

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

autour de l'album

Bien cachés... les bébés ! d'Élo

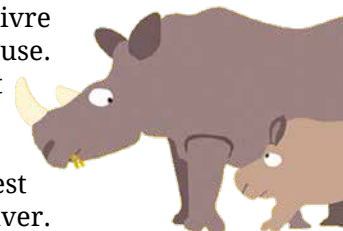
©2021



AU CŒUR DU LIVRE :

Élo a développé au sein du catalogue Sarbacane une série de collections ludiques de livres-systèmes basés sur deux procédés de fabrication principaux : le flap et la roue mobile. Dans le premier cas, l'enfant découvre sous le flap (pièce de papier qui recouvre partiellement la page à la façon d'un volet) une partie de dessin cachée. Dans le deuxième, il fait tourner la roue mobile du livre pour découvrir aléatoirement un dessin dans une découpe de la page. Cette approche du livre comme objet à manipuler découle de sa formation de graphiste et designeuse. Élo conçoit ses livres dans leur ensemble en ayant déjà en tête la façon dont les lecteurs vont s'en emparer matériellement.

Les livres d'Élo interrogent le rapport à l'espace des enfants. Ce qui leur est caché et qu'ils doivent découvrir. Ce qui n'est pas à sa place et doit la trouver. Dans l'album *Bien cachés... les bébés !* le titre de la collection fonctionne sur deux niveaux. Bien caché peut s'entendre comme caché avec soin sinon avec amour. Implicitement, le nom de la collection renvoie ici à la posture de la mère protectrice qui cache son enfant, le protège. Il fait également référence dans le cas présent à ce qui peut être dissimulé aux enfants : la question de la procréation et de la sexualité. Ce double sens agit pleinement autour du geste de découvrir la cachette où se cache le bébé (autrement dit, lui-même). Le livre peut s'envisager à ce titre comme une variation autour de la représentation hors champ d'un plan de coupe sur le ventre de la maman, tel qu'on peut le trouver dans beaucoup de documentaires dédiés.



UNE QUESTION AUTOUR DE L'ALBUM :

« Qu'est-ce que le concept de permanence des objets ? »

En psychologie du développement chez l'enfant, la permanence des objets représente la capacité de l'enfant à reconnaître que les objets qui l'entourent existent en dehors de lui-même, mais surtout que les objets continuent d'exister même s'il ne les perçoit pas, autrement dit par aucun de ses sens. La manipulation d'un livre comme *Bien cachés... les bébés !* peut intervenir en pratique avant que cette compétence soit complètement acquise (entre 18 et 24 mois selon Piaget). Dès 8 à 12 mois le bébé-lecteur peut jouer à découvrir les dessins cachés sous les flaps. Il peut être accompagné dans sa démarche par un adulte qui réalise le geste devant lui. Le cadre du livre propose un lieu d'expérimentation stable, sécurisante : ce qui est caché le sera toujours à la même place même si pour cela il faudra découvrir deux flaps successifs (ou plus !) comme c'est le cas ici. Le livre donne de la confiance pour découvrir un monde de surprises et d'expériences aussi excitantes que dramatiques.





UN ATELIER EN CLASSE

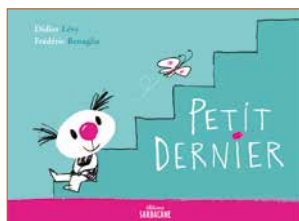
UN ATELIER PHILOSOPHIQUE / À PARTIR DE LA MOYENNE SECTION :

1. L'enseignant fait découvrir le livre à la classe. Il interroge les élèves : « Est-ce un livre pour les bébés ? » Il relève les réponses en reformulant en fonction de l'avis de chacun, et en ajoutant le cas échéant le motif : « Untel pense que le livre est pour les bébés parce que... ».
2. Il pose plusieurs questions sur le modèle : « Où se cache le bébé de la louve ? » en changeant le nom de l'anima, ou « Comment appelle-t-on le bébé de la louve ? » (idem).
3. Il relève les réponses incorrectes et souligne au moins à deux reprises la contradiction : « Tu as dit tout à l'heure que c'était un livre pour les bébés et pourtant tu as appris en le lisant que le bébé de la louve est... ».
4. Il pose ensuite la question aux enfants individuellement : « Es-tu un bébé ? » Il demande ensuite « Qu'est-ce qu'un bébé ? » Les différentes caractéristiques sont relevées au tableau. Puis en demandant : « À partir de quand n'est-on plus un bébé ? », l'enseignant aborde la notion de grandir.

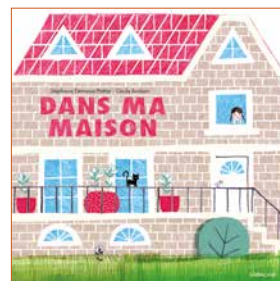
TROIS ALBUMS À METTRE EN RÉSEAU :



***Petit Inuit
et les deux questions***
Davide Cali et Maurizio
A.C. Quarello, 2012



Petit dernier
Didier Levy
et Frédéric Benaglia, 2006



Dans ma maison
Stéphanie Demasse-Pottier
et Cécile Bonbon, 2019