



Pierre Vaquez : le making of

1/2

En direct de l'Atelier aux Lilas, Pierre Vaquez nous fait découvrir la technique de la « manière noire »



1. Au départ, je prends une simple plaque de cuivre poli, lisse, aux dimensions de l'image à venir. Ici, le portrait du héros.



2. Puis je passe et repasse une lame courbe sur la plaque pour lui donner du grain, qui va retenir l'encre. C'est le berçage, qui prend des jours !



3. À l'aide d'un calque, je reporte mon dessin préparatoire sur la plaque striée, avec divers outils de gravure servant à polir ou gratter.



4. Pour faire apparaître le motif, j'efface plus ou moins le grain créé, ce qui va donner des blancs et des zones claires où l'encre ne pourra pas accrocher.



5. Et voilà, la plaque est prête : déjà, on voit par le jeu d'ombres et de lumières le motif reporté se dessiner. Je peux passer à l'impression.



6. Avec un tampon appelé « poupée », je prépare une encre grasse que je vais bientôt appliquer en couche sur toute la plaque.



7. Il faut encrer la plaque à chaud, pour fluidifier l'encre. Pour cela, on la pose sur un support chauffé. Et le graveur se brûle les doigts !



8. Il est temps d'essuyer la plaque, pour faire réapparaître le motif. J'utilise plusieurs tampons de gaze, du plus sale au plus propre...

Pierre Vaquez : le making of

2/2



9. ... et je finis avec le gras du pouce passé au blanc d'Espagne. Sur le fond grainé, l'encre a accroché. Là où j'ai poli ou gratté, elle est partie et le clair a surgi.



10. J'engage dans la presse une feuille de papier de 300 g environ, qui a trempé une nuit au préalable (on dit que le papier est alors « amoureux »), puis je place la plaque encrée dessous.



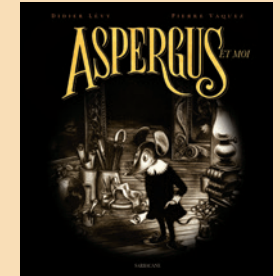
11. Il existe des presses manuelles, qu'on actionne à la manivelle. À l'atelier des Lilas, j'ai la chance d'avoir une presse électrique ! Et c'est parti...



12. Il faut une très forte pression. Mais le résultat est magique : en l'attrapant avec une « mitaine » pour ne pas le salir, je découvre enfin le tirage... Magnifique !



13. Il existe beaucoup de techniques d'estampe. La manière noire, inventée en 1650 pour la reproduction de tableaux et qui fait jaillir le blanc du noir, est ma préférée !



Retrouvez les quatre albums de Pierre Vaquez en librairie, dont les images ont été réalisées avec cette technique de la manière noire, aux **Éditions Sarbacane** !