

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

autour de la bande dessinée *Anna et Froga* d'Anouk Ricard

Première édition ©2014, nouvelle édition ©2022



AU CŒUR DU LIVRE :

L'intégrale d'Anna et Froga rassemble les cinq tomes d'une série débutée en 2008. Anouk Ricard y impose un univers graphique à destination de la jeunesse mais poreux aux registres humoristiques adultes, ce qui explique sans doute son succès inter-générationnel.

Bien que le titre présente un duo, Anna (une petite fille brune aux cheveux longs) et Froga (une grenouille en bottines rouges), la bande dessinée dresse le portrait plus vaste d'un groupe d'amis composé en tout de cinq personnages. Anna est le seul personnage humain du groupe, les autres étant des animaux anthropomorphisés. La lecture d'*Anna et Froga* comme celle du monde imaginaire d'une petite fille n'est jamais revendiquée explicitement. Le caractère mixte du groupe d'amis fonctionne davantage au niveau du décalage très contemporain qu'il introduit dans une convention de la littérature de jeunesse, une sorte d'« école » que nous pourrions associer à la figure d'Arnold Lobel. À bien des égards, Anna fonctionne comme le personnage neutre de la série, le repère d'identification du lecteur ; les autres prenant en charge les aspérités sinon la causticité d'un univers toujours en équilibre sur un entre-deux.

Bubu le chien est par exemple à l'origine de nombreux conflits. Matérialiste, vantard et auto-centré, il est un personnage très riche, moteur de la série. À travers ses velléités artistiques, il introduit dans un certain nombre de séquences une dimension réflexive savoureuse qui laisse entrevoir le point de vue de l'autrice-illustratrice sur son propre travail. Pages 102 et 103, dans une série de cinq strips, Anouk Ricard joue avec son personnage et donne quelques définitions artistiques pleines d'ironie : nature morte, art abstrait, portrait, cubisme et paysage.

UNE QUESTION AUTOUR DE L'ALBUM :

« Comment entrer dans la lecture autonome par la bande dessinée ? »

En offrant une nouvelle édition intégrale à *Anna et Froga* et en la rapprochant du format roman, les éditions Sarbacane soulignent les qualités d'une série particulièrement adaptée à la lecture autonome. En effet, la bande dessinée d'Anouk Ricard possède de nombreuses caractéristiques qui, si elles participent à l'originalité de son univers, n'en témoignent pas moins d'une conscience fine des aptitudes de son lecteur.



Elle l'est avant tout par sa composition et ses procédés narratifs. Chaque séquence narrative, introduite par un cartel dessiné où apparaît le titre, ne dure que deux doubles pages instaurant un rythme de lecture adapté à l'endurance du lecteur débutant. L'univers imaginé par l'autrice-illustratrice est clairement circonscrit à un nombre de personnages principaux caractérisés par des repères définis.



Les narrations fonctionnent à la façon de variations autour de conflits mettant en jeux des liens d'amitié et de socialisation. Ils renvoient à l'expérience du jeune lecteur et permettent donc l'identification. La narration textuelle est simplifiée, intégralement prise en charge par des dialogues inscrits sur fond blanc dans des phylactères, avec une typographie manuelle cursive. L'accès au sens mais aussi aux émotions est facilité : les histoires fonctionnent à la façon de capsules, de formes courtes théâtralisées très vivantes. L'image prend donc en charge la contextualisation, la caractérisation et l'implicite d'un univers fonctionnant sur plusieurs niveaux de lecture, mais dont le premier est clairement balisé.

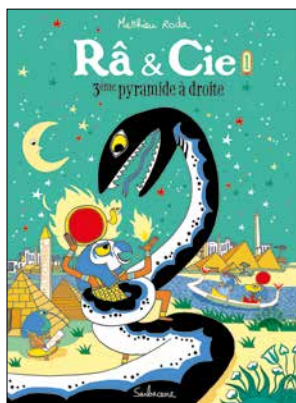


UN ATELIER EN CLASSE

MISE EN SCÈNE D'UNE SÉQUENCE / À PARTIR DU CE1 :

1. L'enseignant fait découvrir *Anna et Froga l'intégrale* à sa classe.
2. Il transcrit l'intégralité des dialogues de la séquence intitulée « Le cousin » (page 68 à 71) en faisant apparaître sous forme de didascalies les prénoms des différents personnages et leurs principaux déplacements et gestes.
3. Il divise la classe en groupes de 5 élèves et distribue les rôles.
4. Chaque groupe prend connaissance de son texte et réalise une première lecture à voix haute sans y mettre d'intention.
5. Chaque groupe travaille la mémorisation du texte puis, accompagné de l'enseignant, travaille à la mise en scène de la séquence.

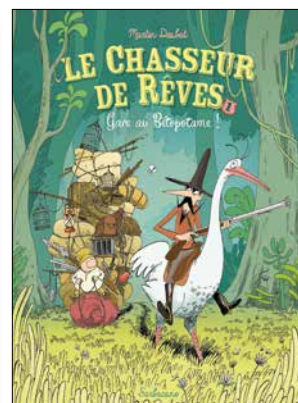
TROIS BANDES DESSINÉES À METTRE EN RÉSEAU :



Râ & cie :
3^{ème} pyramide à droite
Matthieu Roda, 2015



Poncho et Semelle :
joyeux western
Hugo Piette, 2007



Le chasseur de rêves :
gare au Bétopotame
Martin Desbat, 2016