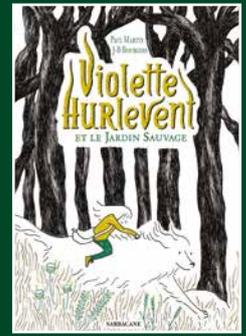


RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

autour du roman

Violette Hurlevent et le Jardin Sauvage de Paul Martin et J-B Bourgois

Première édition ©2021, Poche ©2023



AU CŒUR DU LIVRE :

Violette Hurlevent et le Jardin Sauvage de Paul Martin et Jean-Baptiste Bourgois, comme les grandes œuvres de littérature de jeunesse, peut être lu de multiples façons. Dans sa dimension la plus accessible, le roman est un grand récit épique de fan-tasy avec une héroïne confrontée à une quête. L'action se déroule pour l'essentiel dans le Jardin sauvage qui donne son titre au roman, un monde imaginaire peuplé de créatures fantastiques : animaux et éléments naturels anthropomorphisés. Ce monde cohabite avec une réalité laissée le plus souvent en retrait, le Jardin Sauvage fonctionnant comme un revers fantastique et animiste du jardin abandonné de la maison de famille des Hurlevent.

Dans un procédé d'inversion, le quotidien véritable de Violette est traité comme l'implicite du texte. Les scènes très courtes se déroulant dans la maison comme les souvenirs évoqués par Violette durant ses aventures donnent un certain nombre d'indices au lecteur pour reconstituer la réalité : une petite fille dont la famille doit fuir la violence d'un père. *Violette Hurlevent* est un roman d'apprentissage. En se réappropriant l'histoire secrète de sa famille au fil de nombreuses épreuves, Violette grandit et devient exemplaire pour son lecteur. Cette lecture du texte, si elle n'est pas nécessairement accessible au jeune lecteur, participe à l'émotion et au tragique du roman.

La richesse du *Jardin Sauvage* tient à sa composition très élaborée que l'on peut lire à la façon d'une mosaïque. La visite du jardin est à ce titre un véritable jeu de piste ludique fourmillant de clins d'œil. *Violette Hurlevent* est un hommage à la puissance de la littérature de jeunesse, à ce que peuvent apporter les livres à un enfant : un imaginaire et la force d'affronter le monde. Les patronymes des trois taupes comme ceux de la horde de loups renvoient par exemple à des auteurs.trices illustreurs.trices bien réels. Ils composent une sorte de famille littéraire au centre de laquelle on trouverait le chef-d'œuvre de Maurice Sendak, *Max et les maximonstres* (1963). Il est fait explicitement référence à cet album à plusieurs reprises dans le roman. *Violette Hurlevent* peut d'ailleurs être lu comme sa variation romanesque.

UNE QUESTION AUTOUR DE L'ALBUM :

« Qu'est-ce qu'un roman illustré ? »

Violette Hurlevent et le Jardin Sauvage n'est pas à proprement parler un roman graphique ni même une bande dessinée. En effet, le texte de Paul Martin fonctionne de façon indépendante et délivre l'intégralité du sens au lecteur. Ainsi, il se rapproche de la définition du roman illustré. Pourtant, le travail remarquable de Jean-Baptiste Bourgois ne se contente pas d'illustrer le texte de façon fonctionnelle. Par l'abondance des dessins (200 au total), par le style vif,



au trait, et par la façon dont la mise en page équilibre le rapport texte-image, le roman s'envisage ici comme une création à quatre mains où les statuts de l'auteur et de l'illustrateur sont à la fois équivalents et d'une certaine façon, indissociables. Cette spécificité trouve son origine dans la façon originale dont a été initié le projet littéraire. En effet, l'histoire a été imaginée au départ à partir des dessins. Par la suite, le rapport a pu s'inverser en de nombreux allers-retours, le dessinateur illustrant des passages du roman, dynamique plus habituelle.

À la toute fin du roman, au chapitre 14 de la dernière partie, *Violette Hurlevent et le Jardin Sauvage* rompt brièvement avec ses codes de mise en page et de narration. Une simple phrase suivie par quatre doubles pages illustrées mettent en scène Violette avertissant ses amis de l'imminence de La Tempête. À ce moment précis, la narration textuelle devient narration visuelle. Ce bref passage de relais souligne la valeur du travail de Jean-Baptiste Bourgois, son apport essentiel à la richesse du roman. Dans *Violette Hurlevent*, l'imaginaire du lecteur se construit à la fois à travers les mots et les images.



**UN ATELIER EN CLASSE
UNE CRÉATION PLASTIQUE / À PARTIR DE LA 6^e :**

1. L'enseignant propose une lecture suivie de *Violette Hurlevent et le Jardin Sauvage*.
2. Il propose aux élèves de relever les différents lieux traversés par Violette et de les noter au fur et à mesure de leur lecture.
3. Une fois le travail réalisé, il propose de façon collective de définir brièvement les caractéristiques de chacun d'entre eux. Il questionne les élèves : « À votre avis, à quoi ce lieu pourrait correspondre dans le jardin abandonné (bien réel) des Hurlevent ? »
3. À l'issue de cette discussion collective, chaque élève réalise un dessin (au trait) du Jardin Sauvage de Violette Hurlevent avec une légende des différents lieux.

Liens vers les programmes :

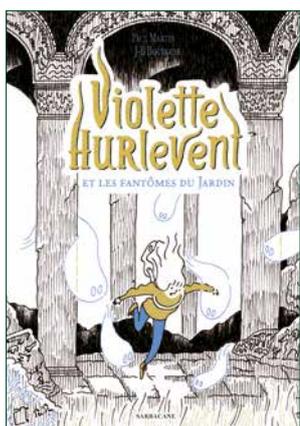
Français 6^e : « Récits d'aventure »

Français 5^e : « Avec autrui : familles, amis, réseaux »

1^{ères} HLP : « L'homme et l'animal »

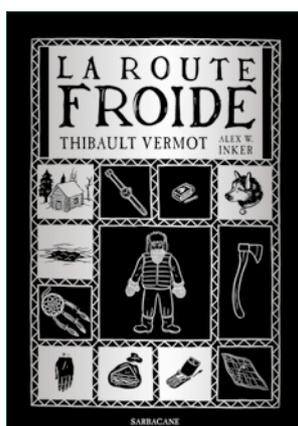
Term HLP : « Création, continuités et ruptures »

TROIS LIVRES À METTRE EN RÉSEAU :



*Violette Hurlevent et les
Fantômes du Jardin*

Paul Martin
et J-B Bourgois, 2021



La route froide

Thibault Vermot
et Alex W. Inker, 2019



Léo et la cité mécanique

Lorraine et Alice Darrow,
2023