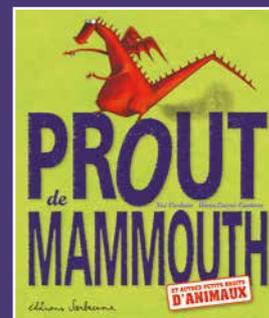


RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

autour de l'album *Prout de Mammouth* de Noé Carlain

Première édition ©2006, nouvelle édition ©2018



AU CŒUR DU LIVRE :

Prout de mammouth est à la fois un bestiaire mais aussi un inventaire de dictons. Un dicton est une expression proverbiale figée, une formule métaphorique ou figurée qui exprime une vérité d'expérience ou un conseil de sagesse pratique et populaire. Dans cet album le principe est détourné de façon humoristique et néanmoins savante par un duo d'auteurs qui se cache derrière le surnom de Noé Carlain. La dimension scatologique de l'album se joue des variations, au fil de mises en situation burlesques. L'enfant peut avoir accès au type d'humour sans a priori. Le registre transgressif s'appuie bien entendu sur la gêne sociale attachée à ce phénomène corporel naturel, mais aussi sur l'effet de répétition. Le jeune lecteur peut donc saisir l'intention avant de s'emparer de toutes les subtilités langagières et de comprendre les situations. Dès 2 ans et demi ou 3 ans, il a eu accès avec le développement du langage au concept des « gros mots » qui suscitent les rires.

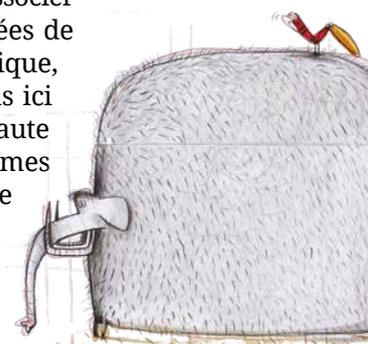
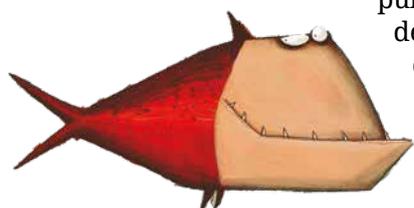
Les photographies des créations plastiques de l'italienne AnnaLaura Cantone contribuent également au système comique du livre, en jouant d'effets cartooniques par le biais des postures et surtout, des regards expressifs des animaux.

UNE QUESTION AUTOUR DE L'ALBUM :

« Comment expliquer la poésie à un enfant ? »

Par ses ressorts langagiers (la rime et le jeu de mots) et par sa forme courte, l'inventaire de *Prout de mammouth* est à sa manière une entrée vers la poésie. Le poète Carl Norac est un des deux auteurs du duo. La poésie à destination du jeune public fait partie intégrante de son œuvre littéraire, sans hiérarchie vis-à-vis de la production à destination du public adulte. Il veille dans ses actions de médiation à défendre l'idée d'une unicité de son travail, ménageant des passerelles entre les publics. Il exprime une position médiane concernant la querelle autour de l'intérêt d'une poésie adressée, sinon adaptée, au jeune public.

Il pourrait sembler contraire aux règles de la pédagogie que d'associer la trivialité du thème de l'album à un genre littéraire auquel sont attachées de nombreuses idées reçues. Pourtant, en désacralisant l'accès à la forme poétique, l'humour peut être facilitateur dans ce type de transmission, d'autant plus ici quand la fonction littéraire est purement esthétique et ludique. En lisant à haute voix le texte de l'album, l'adulte familiarise l'enfant aux rimes, aux néologismes et aux jeux de mots, l'aide à repérer la construction des phrases. La forme courte facilite l'anticipation à la relecture et par là même la mémorisation, le par cœur. Elle autorise enfin la variation. L'accessibilité d'un album comme *Prout de mammouth* permet de faire émerger le potentiel du lecteur, de développer l'imaginaire et de favoriser la maîtrise de la langue orale.



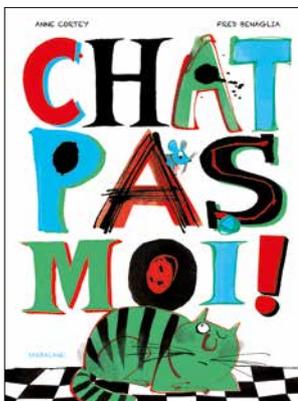
**UN ATELIER EN CLASSE
PRODUCTION ÉCRITE / À PARTIR DE LA GRANDE SECTION :**

1. L'enseignant lit à la classe l'album.
2. En prenant exemple sur plusieurs dictons, il familiarise les élèves à la notion de « rime ».
3. Il propose aux élèves de citer chacun au moins trois animaux. Les noms sont notés au tableau.
4. Il reprend plusieurs dictons de l'album en les réécrivant au tableau et en prenant soin d'omettre le nom de l'animal.
5. Il propose à la classe de trouver dans la liste qu'ils ont constituée ensemble un nom d'animal qui conviendrait pour faire la rime.

**UN ATELIER EN CLASSE
PRODUCTION ORALE / À PARTIR DE LA GRANDE SECTION :**

1. L'enseignant lit à la classe l'album.
2. En prenant exemple sur plusieurs dictons, il familiarise les élèves à la notion de « rime ».
3. L'enseignant utilise un imagier des animaux. Il propose à un élève de choisir au hasard un animal au sein des planches d'illustration.
4. En complétant le début du dicton avec le nom de l'animal choisi, la classe participe collectivement à imaginer la fin avec la rime.

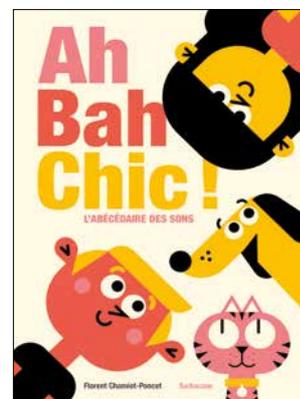
TROIS ALBUMS À METTRE EN RÉSEAU :



Chat pas moi !
Anne Cortey
et Fred Benaglia, 2017



*La malheureuse histoire
de madame Lacrotte*
Bruno Gibert, 2021



*Ah Bah Chic !
l'abécédaire des sons*
Florent Chamiot-Poncet, 2022