

# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## autour de l'album *Ce petit moment* de élo

©2024



### AU CŒUR DU LIVRE :

Après avoir développé au sein du catalogue Sarbacane une série de collections ludiques de livres-systèmes, Élo propose avec *Ce petit moment* un livre singulier dont elle est à la fois autrice et illustratrice. Elle a conçu *Ce petit moment*, toujours soucieuse d'une approche du livre comme objet à manipuler, héritée de sa formation de graphiste et designeuse. Élo conçoit ses livres dans leur ensemble, en ayant déjà anticipé la façon dont les lecteurs vont s'en emparer matériellement.

*Ce petit moment* se caractérise par sa forme hybride, par la plasticité de son approche artistique. Le livre prend par exemple en charge deux narrations, signalées par deux typographies. La première est celle du récit proprement dit, celui d'une journée, dont la forme littéraire se rapproche de la chanson ou de la comptine. Elle est caractérisée par une typographie attachée de couleur rose. La deuxième narration est celle du lexique qui renvoie à l'imagier. Elle est signalée par une typographie bâton noire. Ces deux itinéraires de lecture interagissent à des degrés différents selon l'âge du lecteur.

C'est au même titre que le mode d'emploi en 4<sup>e</sup> de couverture insiste sur la multiplicité des postures de lecture. Le livre peut s'adapter au fil du temps de la vie de la famille. Élo met à mal l'idée selon laquelle le livre cartonné aurait une durée de vie limitée.

Cette adaptabilité se retrouve enfin dans le choix de ne pas sexuer les créatures anthropomorphisées du récit. Enfants comme adultes ont toute liberté pour se projeter dans l'univers du livre et s'approprier les expériences de vie mises en scène par l'artiste.

### UNE QUESTION AUTOUR DE L'ALBUM :

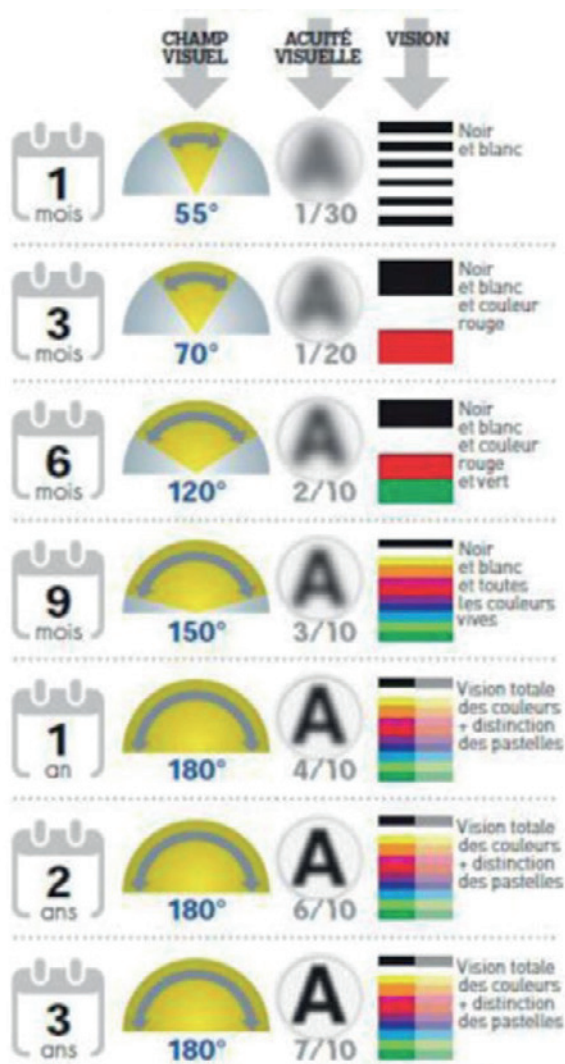
« Que voient les bébés ? »

La notion de livre en noir et blanc à destination des bébés-lecteurs est assez récente, à l'échelle de l'histoire de la littérature jeunesse. Elle est intimement liée au développement des recherches scientifiques d'après-guerre sur l'éveil psychomoteur de l'enfant, et à la façon dont certains auteurs-illustrateurs s'en sont emparé. La prise en compte des capacités visuelles du nouveau-né peut ainsi s'envisager comme une contrainte, aussi bien commerciale que de création. Comment créer des livres adaptés à leur public (les tout-petits), tout en prenant en compte le niveau de connaissance et le goût des acheteurs (les parents) ? Comment créer des images satisfaisantes d'un point de vue graphique et narratif, en utilisant une palette de couleurs restreinte ?

Le fait est que les bébés voient différemment des adultes. La vision de l'enfant se construit et se perfectionne de la naissance jusqu'à 6 ans. Son champ visuel s'élargit, son acuité visuelle s'affine et il est capable de discerner de plus en plus de couleurs. Mais à sa naissance, bébé ne voit qu'en noir et blanc, des formes floues, seulement dans un périmètre de vision de 55° face à lui. Lui choisir un livre



adapté peut de ce fait sembler au mieux complexe, sinon inutile. Mais non seulement les livres adaptés existent, et les bénéfices de la lecture dès la naissance ont été prouvés. Outre le plaisir ressenti, les récits, comptines et chansons permettent aux bébés de jouer avec leurs propres représentations mentales. Ils enrichissent leur vocabulaire et les aident à découvrir le monde. Pour autant, le plaisir du moment partagé, d'un petit moment entre le bébé et l'adulte, demeure précieux quel que soit le livre lu et au-delà de ce qui pourrait être considéré comme une « bonne pratique ». Il ne suffit pas en effet de décréter les bénéfices de la lecture dès la naissance, preuves scientifiques à l'appui, pour convertir des armées de jeunes parents. Ainsi, dans *Ce petit moment*, le sous-titre « à lire dès la naissance » sonne comme une note d'intention, un mini-manifeste.



Source : AsnaV, Association professionnelle agissant pour le développement de la prévention dans le domaine de la santé visuelle.

**JOUE !**

**POINTER, SUIVRE AVEC LE DOIGT / 18-24 MOIS**

**À partir de la double page n°3 du rot :** L'adulte positionne une balle de ping-pong sur la bulle et poursuit son itinéraire. À la fin, il jette alors la balle en l'air. Il place ensuite celle-ci dans la main de l'enfant, qu'il guide dans les circonvolutions du chemin de la bulle.

**TROIS AUTRES ALBUMS À LIRE À BÉBÉ :**



*Mon petit imagier : Brillant*  
Élo, 2023



*Bien cachés : Les bébés*  
Élo, 2021



*Pour toi bébé*, coll. sarbabb  
Susie Morgenstern et Tiziana Romanin, 2024

