

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

autour de l'album *Le bus de Rosa*
de Fabrizio Silei et Maurizio A.C. Quarello

©2011



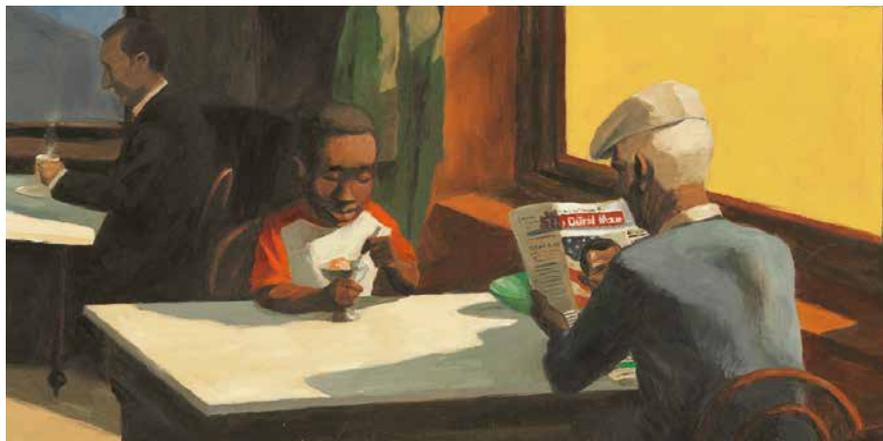
AU CŒUR DU LIVRE :

Dans *Le bus de Rosa*, l'auteur et l'illustrateur mettent en scène une histoire de transmission avec une dimension historique : la vie exemplaire de Rosa Parks. L'album documente. Il assume une dimension quasi-journalistique. Mais pour toucher son lecteur et pour aborder la Grande Histoire, Fabrizio Silei utilise un biais fictionnel. Il invente l'histoire d'un grand-père qui rapporte des faits historiques. Les illustrations de Maurizio A.C. Quarello témoignent elles aussi d'une démarche originale. D'abord en revisitant les œuvres de grands peintres américains comme Norman Rockwell et Edward Hopper. Ensuite, en faisant référence à un autre médium, celui de la photographie documentaire et plus précisément, au courant de la *street photography*. Des photographes comme Walker Evans ou Dorothea Lange ont documenté la lutte pour les droits civiques dans les années 50 (l'époque où se passe l'histoire de Rosa Parks). Le noir et blanc des illustrations renvoie ici à une convention graphique : la représentation du passé. C'est aussi une façon de s'adapter à l'âge du lecteur en mettant à distance visuellement la violence du passé.

UNE QUESTION AUTOUR DE L'ALBUM :

« Jusqu'à quel âge peut-on lire des albums aux " enfants " ? »

Un a priori voudrait que les albums soient destinés exclusivement aux enfants. Or, théoriquement, l'album est simplement une forme littéraire caractérisée par le dialogue entre les images et le texte. Justement, les éditions Sarbacane ont depuis leur création développé toute une partie de leur catalogue albums contre cette idée reçue : ce sont par exemple « les Grands Classiques Illustrés », des albums au format géant illustrés à chaque page et qui revisitent des œuvres majeures du patrimoine dans un respect du texte avec de nouvelles traductions. Ce sont aussi des albums avec des textes originaux comme *Le bus de Rosa* qui, par la densité et l'importance du texte, par les thèmes abordés, s'adressent à des lecteurs avertis.



UN ATELIER EN CLASSE

LECTURE D'UNE IMAGE / À PARTIR DE LA 6^e :

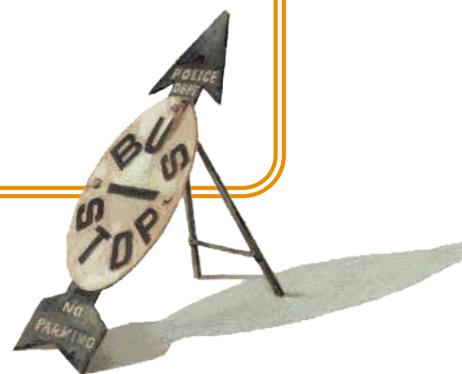
1. Observer la dernière double page de l'album et le tableau « Chop Suey » d'Edward Hopper (1929).
2. À quel événement de l'histoire contemporaine Maurizio A.C. Quarello fait-il référence dans son pastiche ? (l'élection de Barack Obama comme président des États-Unis). Le procédé d'image incomplète est repris dans au moins deux autres détails de l'image : lesquels ? (la femme assise à la table en arrière-plan, l'enseigne du café).
3. Proposer aux enfants de feuilleter une monographie du peintre : « Avez-vous remarqué des représentations d'hommes noirs dans les tableaux d'Edward Hopper ? » (il n'y en a pas) Que pouvons-nous donc penser du détournement de Maurizio A.C. Quarello ? Quelle peut être dans ce cas la fonction ou l'utilité d'une œuvre d'art ? (réparer une injustice)

Liens vers les programmes :

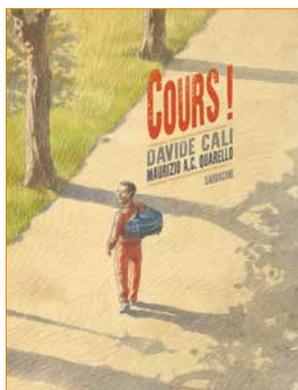
3^e : « Agir dans la cité : individu et pouvoir »

2nde : « La littérature d'idées et la presse du XIX^e au XXI^e siècle »

Term HLP : « Histoire et violence ».



TROIS ALBUMS À METTRE EN RÉSEAU :



Cours !
Davide Cali et
Maurizio A.C. Quarello, 2018



Choco et Gélatine
Yann Kebbi, 2014



Qui veut jouer avec moi ?
Davide Cali, 2018