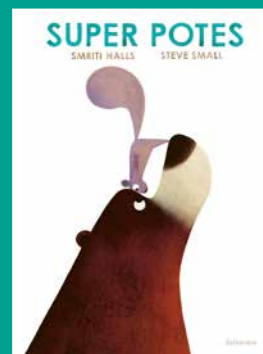


RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

autour de l'album *Super Potes* de Smriti Halls et Steve Small

©2020



AU CŒUR DU LIVRE :



Super Potes est l'équivalent du genre cinématographique du « buddy movie », qui trouve ses origines notamment dans le fameux duo de Laurel et Hardy. Les deux personnalités désassorties et néanmoins complémentaires de l'ours et de l'écureuil créés par Smriti Halls et Steve Small les évoquent justement, par leurs corpulences et leurs tempéraments. Il est intéressant de signaler la similarité entre le dispositif de dialogue mis en place par l'auteur et celui du cinéma muet. Les héros ne parlent pas au sens propre du terme, comme pourraient le faire des animaux anthropomorphisés. D'ailleurs l'illustrateur a choisi de ne pas représenter leur bouche ou leur gueule, ce qui ne les rend pas moins expressifs. Nous avons affaire à deux formes de dialogues intérieurs que l'amitié rendraient compréhensibles l'un pour l'autre. Ces deux voix sont incarnées formellement par un jeu sur la typo dont la variation de graisse est un signe distinctif. La scène centrale de l'album qui voit réunis les deux personnages dans l'igloo est le moment de transmission de la parole, comme un relais de l'ours à l'écureuil. Le livre joue d'un point de vue formel et narratif sur une recherche de symétrie et d'équilibre constamment déjouée par l'antagonisme du duo. Un des enjeux de la compréhension de la subtilité du comique de situation est l'absence de signe de ponctuation : il n'y a ni deux points, ni tiret, ni guillemets. Un indice signale au lecteur le début du discours de l'écureuil : « Euh.. Ours, en fait... ».

UNE QUESTION AUTOUR DE L'ALBUM :

« Qu'est-ce que la théorie de l'esprit ? »

La théorie de l'esprit est définie comme la capacité d'un individu à attribuer des états mentaux (comme la pensée, les croyances, les intentions, les sentiments ou les désirs...) aux autres et à soi-même. C'est une aptitude cognitive permettant de réguler nos conduites et nos interactions sociales. Grâce à cette aptitude, nous pouvons anticiper et comprendre les intentions, les actions, les émotions et les pensées d'autrui. Elle nous permet également de savoir ce que nous devons dire ou faire devant telle ou telle personne, selon le contexte. On considère que l'enfant y accède à partir de 4-5 ans. Pour la compréhension d'un album comme *Super Potes*, cette compétence du lecteur est requise afin de saisir pleinement les enjeux relationnels des personnages. Avoir conscience de ce que nous pourrions considérer comme un obstacle à la lecture ne doit pourtant pas dispenser l'adulte de proposer aux jeunes enfants des textes résistants. Comme toute compétence, la théorie de l'esprit se construit peu à peu, autant à partir d'expériences sociales concrètes que par la confrontation avec les livres et la fiction.

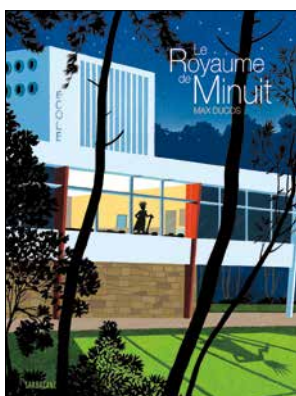


UN ATELIER EN CLASSE UNE LECTURE À DEUX VOIX / À PARTIR DE LA MOYENNE SECTION :

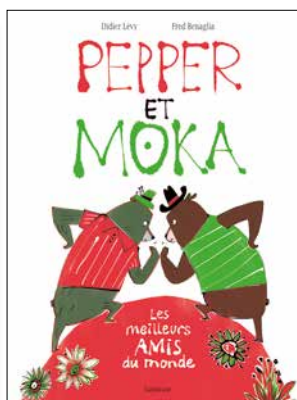
1. L'enseignant s'associe avec un autre adulte qui peut être l'assistant-e maternel-le ou un-e autre professeur-e des écoles (décloisonnement de classe).
2. Ils prennent tous les deux connaissance de l'album. L'un d'entre eux retranscrit l'intégralité du texte sur un fichier word, sur lequel doit apparaître la pagination du texte. Les dialogues énoncés par l'écureuil sont distingués par une autre couleur que celle de l'ours.
3. Imprimer en deux exemplaires le fichier texte dans une police de caractère suffisamment grande.
4. Un des enseignants, celui qui a choisi d'incarner l'ours, prend en charge la présentation de l'album à la classe. Il fixe le texte à la quatrième de couverture à la façon du texte d'un kamishibai. Son binôme se positionne à ses côtés avec en main l'autre texte imprimé.
5. La lecture à deux voix du texte peut débuter. Une ou plusieurs répétitions sans public auront bien entendu été nécessaires pour préparer la séquence de lecture offerte, afin de soigner notamment la posture de présentation du livre au public, les enchaînements entre les deux dialogues et les intonations de voix.

Cet atelier est transposable en bibliothèque et en librairie.

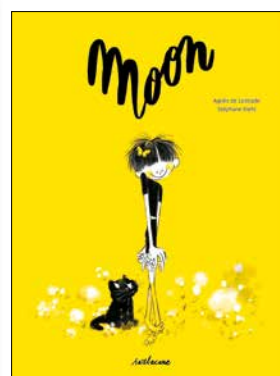
TROIS ALBUMS À METTRE EN RÉSEAU :



Le royaume de minuit
Max Ducos, 2017



Pepper et Moka
Didier Levy
et Fred Benaglia, 2020



Moon
Agnès de Lestrade
et Stéphane Kiehl, 2022