

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

autour de l'album *L'appel de la forêt* de Jack London et Maurizio A.C. Quarello

©2015



AU CŒUR DU LIVRE :

L'Appel de la forêt est le premier succès de Jack London en 1907. Il ne sera jamais démenti et connaît une longue postérité à la faveur de nombreuses adaptations. Rien qu'en France, le roman a connu près de dix traductions, dont celle d'Annie-France Mistral commandée pour la présente édition abrégée chez Sarbacane. Il a été adapté au cinéma six fois, la première un an après sa parution par David Wars Griffith, un des grands précurseurs du cinéma américain. Et c'est sans compter les adaptations pour la télévision ou la bande dessinée...

Le statut d'œuvre littéraire à destination des adolescents de *L'Appel de la forêt* comme de *Croc Blanc* a souvent été contesté. Jack London est avant tout un conteur populaire capable de s'adresser à plusieurs générations de lecteurs. Il y a donc du sens à voir édité ce roman dans la collection des Grands Classiques Illustrés, qui se distingue par son positionnement éditorial influencé par l'idée de transmission.

Le texte de *L'Appel de la forêt* est très marqué par les théories darwinistes et plus particulièrement, par la lecture de *L'origine des espèces*. Jack London met en scène les mécanismes de la sélection naturelle et de la domestication animale, mais introduit une forme de critique sociale par le retour final à la vie sauvage de Buck. Le sauvage n'est pas le barbare mais celui qui est libre, celui qui s'est affranchi des règles qui l'ont domestiqué. Cette réflexion trouve des échos dans le travail de philosophes contemporains, comme Vinciane Despret ou Baptiste Morizot.

UNE QUESTION AUTOUR DE L'ALBUM :

« Qu'est-ce qu'un album illustré? »

Cette version de *L'Appel de la forêt* est ce qu'on appelle un album illustré. Le terme n'a rien d'une lapalissade et désigne un type d'album bien spécifique. En effet ici, le texte fonctionne indépendamment de l'image : autrement dit, nous n'avons pas besoin des images pour comprendre l'histoire (et pour cause, c'est à la base un roman). Pourtant ces dernières présentent un apport incontestable à la lecture du texte. Elles l'influencent, la modifient, l'enrichissent. L'intervention de l'illustrateur est de l'ordre de l'interprétation, bien qu'il respecte le texte original. Le travail de Maurizio A.C. Quarello est classique par sa technique et son type d'illustration est réaliste avec une pointe de caricature



dans les représentations humaines. Pour ce projet, l'illustrateur a été libre de choisir ses images, les passages du texte qu'il souhaitait mettre en images. Le style graphique de Maurizio A.C. Quarello est varié. Il a pu évoluer au fil du temps et des projets, comme peut en témoigner l'album paru en 2009, *Au bout des rails*. Sur une histoire de Manuela Salvi, l'illustrateur déploie une veine burlesque très différente.

Autant ses illustrations pour *Au bout des rails* sont très stylisées (en particulier dans la représentation des personnages), autant dans *L'Appel de la forêt* elles sont réalistes. Il s'inscrit ici dans une tradition de peintres romantiques américains comme Thomas Moran ou Albert Bierstadt qui ont forgé tout un imaginaire avec leurs tableaux spectaculaires représentant les paysages grandioses d'un pays encore sauvage.



UN ATELIER EN CLASSE

MISE EN PLACE D'UN RELAIS DE LECTURE À VOIX HAUTE / À PARTIR DE LA 6^e :

- 1.** L'enseignant a désigné un lecteur parmi les élèves de la classe. Ce dernier désigne lui-même un autre lecteur, à concurrence de dix élèves.
- 2.** L'enseignant débute la lecture à voix haute du premier chapitre de *L'Appel de la forêt*. Pendant ce temps les binômes suivent le texte en l'ayant sous les yeux.
- 3.** L'enseignant s'arrête sans prévenir.
- 4.** Le lecteur qui a été désigné pour prendre la suite poursuit. Il s'arrête sans prévenir. Le lecteur suivant prend le relais.

UN ATELIER EN CLASSE

LECTURE D'IMAGES ET DE TEXTE / À PARTIR DE LA 6^e :

1. L'enseignant présente à la classe l'illustration de la page 46. Il propose à chacun de relever des détails caractéristiques de l'image, qu'il note au tableau. Que traduit le visage de cet homme ? Que tient-il dans ses mains ?
2. L'enseignant lit l'extrait suivant de « Lorsqu'il arrivèrent à Dawson,... » à « ce qui s'était passé alors qu'ils attendaient derrière le bois ».
3. L'enseignant présente à la classe l'illustration de la page 86. Il propose à chacun de relever des détails caractéristiques de l'image et les note au tableau en vis-à-vis des précédentes notations. Que traduit la posture de l'élan ? Quel est l'autre élément important de l'image représenté au même plan que l'animal ?
4. L'enseignant lit l'extrait suivant de « À partir de ce moment, jour et nuit,... » à « il redoubla de précautions ».
5. Comparer les deux illustrations et les deux extraits du roman. Quels liens entretiennent-ils ?

Liens vers les programmes :

6^e : « Récits d'aventures »

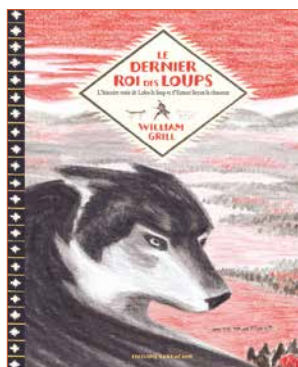
5^e : « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? »

3^e : « Dénoncer les travers de la société »

2nde : « Le roman et le récit du XVIII^e au XXI^e siècle »

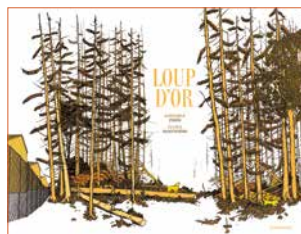
1^{ère} HLP : « L'homme et l'animal »

Term HLP : « Éducation, transmission, émancipation », « L'humain et ses limites »

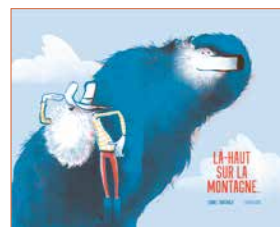


Le dernier roi des loups
William Grill, 2019

TROIS ALBUMS À METTRE EN RÉSEAU :



Loup d'or
Raphaële Frier
et Julien Martinière, 2020



Là-haut sur la montagne
Lionel Tarchala, 2021