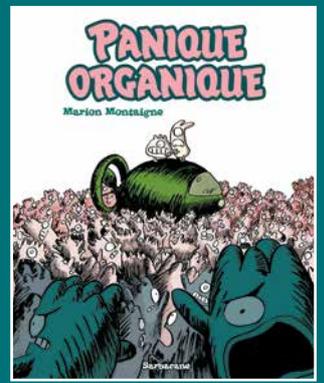


RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

autour de la bande dessinée *Panique organique* de Marion Montaigne

Première édition ©2007, nouvelle édition ©2019



AU CŒUR DU LIVRE :

Panique organique est une sorte de parodie de la série télévisée française *Il était une fois... la vie*. Le lecteur est invité à suivre Pistou et Chimou, deux bactéries en cavale dans le corps pré-pubère de Stiveune. Il est vrai que Marion Montaigne se plaît à jouer avec le vocabulaire scientifique et veille à une certaine vraisemblance dans son récit. Mais elle abandonne très vite toute prétention pédagogique ou éducative au profit de la fantaisie. La bande dessinée évoque pour son argument mais surtout dans son parti pris humoristique le remake du classique de Richard Fleischer *Le voyage fantastique* (1966) par Joe Dante : *L'aventure fantastique* (1987). Les deux films mettent en scène un voyage dans un corps humain à bord d'un sous-marin miniaturisé. Le duo Pistou et Chimou voyagent eux-mêmes à bord d'un sous-marin que Stiveune a avalé par inadvertance dans son bol de céréales : un jouet surprise offert pour l'achat d'une boîte de « Chocomiams ».

Par des effets d'équivalence et de transposition comiques, l'autrice imagine un univers à partir du lexique scientifique du corps humain.

Les organes deviennent des décors industriels ; les bactéries, cellules, globules et microbes, des personnages antropomorphisés. Les rôles et les fonctions physiologiques principales des micro-organismes s'apparentent à l'organisation de « communautés » d'individus rattachés à des métiers, à un monde du travail hiérarchisé dont la fonction supérieure est celle du cerveau : une pancarte indique d'un simple « Boss » l'écouille par laquelle on accède à « Brain ». La trivialité des situations que l'autrice ramène à un quotidien très terre à terre (Pistou et Chimou interrompent par exemple un voyage scolaire de jeunes cellules à leur arrivée dans la vessie) est soulignée par un choix étudié de prénoms connotés : le choix du prénom de Stiveune ironise à la fois sur une prononciation francisée et sur l'orthographe libre donnée quelquefois à l'Etat Civil. L'appendice final de la bande dessinée poursuit le pastiche avec deux doubles pages qui reviennent sur la fiction pour la contextualiser scientifiquement.



UNE QUESTION AUTOUR DE L'ALBUM :

« Comment aborder la puberté auprès d'un public adolescent ? »

Le projet de Marion Montaigne n'est donc pas, on l'aura compris, de faire l'éducation sexuelle ou à la santé de ses lecteurs. Pourtant, sa bande dessinée

s'adresse spécifiquement à un public d'adolescents, aussi bien par son registre humoristique que par la façon dont elle aborde l'étape du développement de l'être humain de l'enfance à l'âge adulte : la puberté.

Elle met brièvement en scène au début de son récit de façon satirique « Stiveune, 13 ans » au moment de son petit déjeuner. L'intention n'est pas de rechercher l'identification mais de la conduire à une forme d'auto-dérision. En dépit du caractère potache de la démarche, l'autrice choisit un chemin intermédiaire pour s'adresser à son lecteur, une voie plus exigeante, celle de la confiance. Elle pré-suppose chez lui une connaissance de soi et un recul qui passe par l'évacuation de ses pensées négatives et le déni de ses émotions. Il sera question d'hormones, de poils, d'adrénaline et de testostérone : « On est à deux mois du début de la puberté et rien n'est prêt ! » selon Brain. Le pauvre Stiveune et son attirance pour Léa sont tournés en dérision à l'occasion d'une scène de rêve érotique raté où Léa est supposée apparaître derrière un rideau de douche.



**UN ATELIER EN CLASSE
UNE LECTURE EXPERTE / À PARTIR DE LA 4^e :**

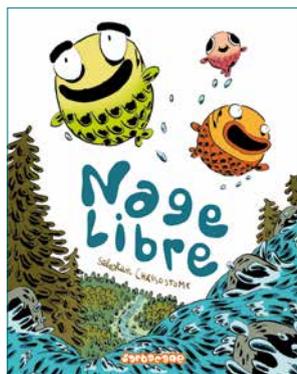


1. L'enseignant fait découvrir la bande dessinée à la classe.
2. L'enseignant distribue à chaque élève le dessin de corps humain représenté dans la dernière double page, qu'il aura pris soin d'agrandir.
3. L'enseignant propose à chaque élève de retracer l'itinéraire du sous-marin de Pistou et Chimou en le traçant et en numérotant chaque organe au fur et à mesure.
4. Chaque organe légendé fera apparaître d'une part le résumé des actions du duo au moment de leur passage par cette étape, d'autre part une courte citation reprise des dialogues et enfin du détail de la fonction de l'organe (recherche internet ou encyclopédie).

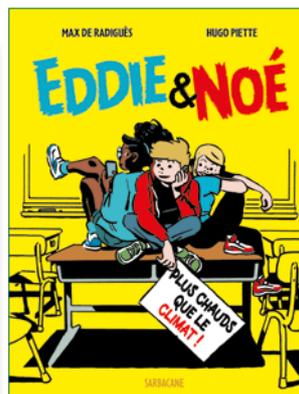
Liens vers les programmes :

Programme de SVT et l'EARS (éducation affective, relationnelle et sexuelle).

TROIS LIVRES À METTRE EN RÉSEAU :



Nage libre
Sébastien Chrisostome, 2008



Eddie & Noé
Max de Radiguès
et Hugo Piette, 2023



*La Contrebande Society
de Forest Hills*
Dave Baker
et Nicole Goux, 2023