

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

autour du roman *La maison sous la maison*
d'Émilie Chazerand, illustré par Marion Arbona

©2023



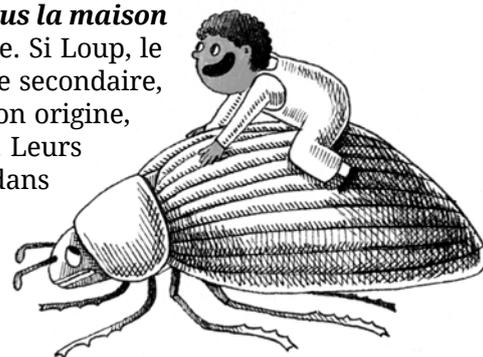
AU CŒUR DU ROMAN :



En divertissement ambitieux, *La maison sous la maison* développe derrière son imaginaire riche, une critique de notre monde. Émilie Chazerand organise son récit sur la création d'un monde souterrain qui sert de double au nôtre. En constatant les différences entre les deux, aussi bien dans la structure que son environnement spécifique, l'héroïne Albertine peut les comparer. Elle découvre des points de vue divergents sur son monde, le Monde-d'En-Haut : l'alimentation, le travail, les convenances sociales. L'autrice s'inscrit dans une tradition du genre merveilleux assumant des parentés avec *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll (1865) ou *Les voyages de Gulliver* de Jonathan Swift (1721).

La visite du monde imaginaire est l'occasion d'une satire politique et sociale, renforcée par l'inadéquation d'Albertine avec le monde dit réel. Elle a par exemple du mal à s'adapter à la vie scolaire. Son don pour communiquer avec les plantes, son diabète et la pauvreté de sa mère célibataire l'ont placée en souffre-douleur. Cette singularité soulignée dès le début du récit fonctionne à la fois comme le signe inversé d'une élection (elle est la nouvelle Grande Intermédiaire) et une prédisposition en tant que victime, à interroger l'ordre établi. En empruntant le regard neuf de son héroïne, le roman parie sur l'empathie d'un lecteur lui aussi invité à observer une position critique.

Au fur et à mesure de son développement, *La maison sous la maison* dévoile une sous-intrigue centrée sur les origines d'Albertine. Si Loup, le père inconnu, demeure jusqu'à la fin du récit un personnage secondaire, il n'en est pas moins au cœur de la dynamique du roman. Son origine, sa profession et sa disparition sont hautement symboliques. Leurs révélations coïncident avec l'établissement total de sa fille dans son rôle de Grande Intermédiaire. À ce titre, la définition donnée par Merle, son amie du Monde souterrain, p. 163 de cette fonction résonne pleinement. Albertine est sortie de l'enfance pour devenir la mère du Sous-Monde :



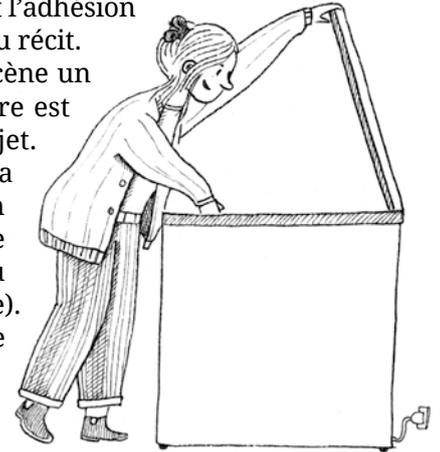
« C'est quelqu'un qui vit dans le Monde-d'En-Haut, comme toi, mais qui connaît le Sous-Monde, comme toi aussi. Elle est le lien qui nous rattache à ton univers. Elle veille sur nous et pour nous. Elle nous protège en gardant les yeux grands ouverts sur ce qui se passe, bien au-dessus de nos têtes. Elle nous transmet les informations importantes sur ce qui vous arrive et garde le silence sur ce qui nous perturberait trop. Elle est vraiment très importante : elle nous apprend tout ce qu'il y a à savoir sur votre monde, votre époque, votre vie, et elle garde le secret des nôtres ».

UNE QUESTION AUTOUR DU ROMAN :

« Quelles règles pour un monde imaginaire? »

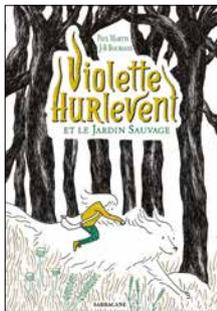
Dans *La maison sous la maison*, Émilie Chazerand imagine un monde souterrain merveilleux. À ce titre, le roman relève du domaine littéraire de la fantasy. Le surnaturel de l'univers repose sur une composition détaillée et des règles relevant d'une forme de logique qui, bien qu'éloignée du monde réel, n'en est pas moins cohérente. C'est sur cette composition que s'établit l'adhésion du lecteur, qui garantit le « pacte » assurant la vraisemblance du récit.

Comme dans de nombreux récits de fantasy mettant en scène un monde parallèle merveilleux, le passage du réel à l'imaginaire est clairement circonscrit en un lieu ou, plus précisément, un objet. Émilie Chazerand choisit un congélateur situé dans la cave de la maison. Placé à proximité d'un congélateur fonctionnel à la façon d'un alibi, il reprend à la fois les caractéristiques de L'Armoire de Digory Kirke du Cycle de *Narnia* (le double-fond) et celles du tunnel d'*Alice au Pays des Merveilles* (la dimension souterraine). Emprunter cet accès dépend de règles dont Albertine se retrouve responsable à la suite de Fiammetta, la précédente gardienne. Celles-ci assurent l'intégrité du monde souterrain, son caractère secret et reflètent à bien des égards l'histoire des relations entre les deux mondes.

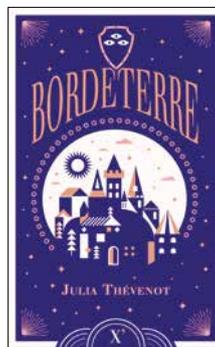


Faute d'en prendre connaissance dans le livre des *Contes de la Maison sous la Maison* qu'elle n'a pas lu, Albertine les apprend tout en les mettant à l'épreuve au cours de l'histoire, selon une logique propre au récit d'apprentissage. En découvrant le Sous-Monde, l'héroïne doit s'approprier de nouvelles lois naturelles et juridiques. L'ordre de cette société est à ce titre régi par *Les six Oh-La-La*, six grandes interdictions garantes de la viabilité de son éco-système et de sa paix sociale. L'autrice use sciemment d'ambiguïtés pour montrer l'évolution du regard d'Albertine sur un monde a priori idéal. Toute règle a priori bien fondée doit être questionnée pour pouvoir si nécessaire être remise en question. Le sort réservé au personnage de Loup témoigne des limites d'un système prétendument vertueux : « Est-ce qu'un paradis est toujours un paradis si on n'a pas le droit de le quitter ? » p. 271.

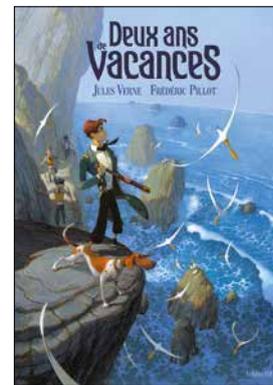
TROIS ROMANS À METTRE EN RÉSEAU :



Violette Hurlevent et le jardin sauvage
Paul Martin et Jean-Baptiste Bourgois, 2019



Bordeterre,
Julia Thévenot, 2020



Deux ans de vacances,
Jules Verne et Frédéric Pillot,
2023

UN ATELIER EN CLASSE
MISE EN RÉSEAU DU ROMAN AVEC D'AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES
À PARTIR DE LA 5^e :

Voyage au centre de la Terre, Jules Verne, 1864

Dans le roman de science-fiction de Jules Verne, les explorateurs Axel et Otto Lidenbrock réalisent un voyage souterrain qui les mènent au bord d'une mer située dans une immense caverne éclairée par des phénomènes électriques.

1. Après avoir résumé le début de l'intrigue du roman *Voyage au centre de la Terre* ou à défaut fait écouter aux élèves la pièce radiophonique de son adaptation (cf. lien ci-dessous), l'enseignant propose une lecture suivie des chapitres XXIX et XXX.

- Comment expliquez-vous la réponse de l'oncle à son neveu pour expliquer la présence de lumière sous terre ?
- À quel phénomène scientifique est-elle associée ?
- Comment le reliez-vous au niveau de connaissances scientifiques de l'époque de l'écriture du roman ?
- La création de Jules Verne vous semble-t-elle vraisemblable ?

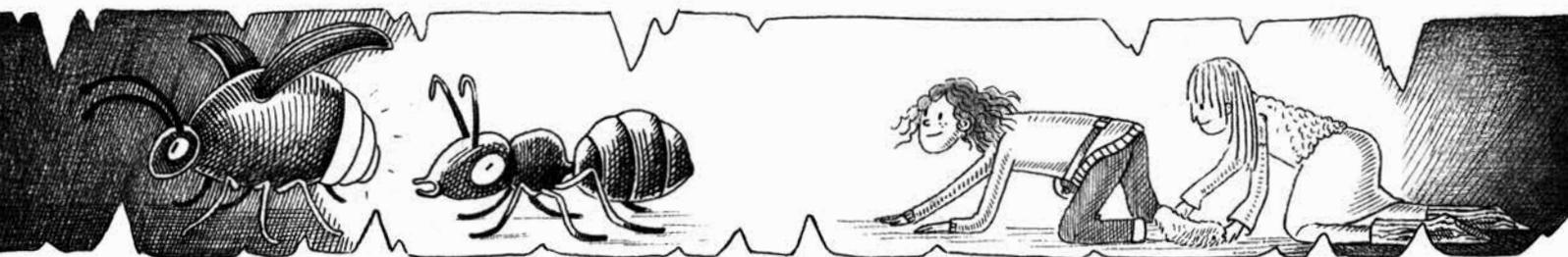
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/samedi-fiction/voyage-au-centre-de-la-terre-de-jules-verne-9683046>

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-odysses/les-odysses-8400220>

2. Après avoir résumé le début de l'intrigue de *La Maison sous la Maison*, l'enseignant propose une lecture suivie de son chapitre 11 (P. 107 à p.114) aux élèves.

- Par quel procédé naturel le monde souterrain jouit-il de la lumière ?
- À quelles espèces végétales ou animales peut-on comparer le fonctionnement des étoiles de terre ?
- Quelle menace pourrait remettre en question l'accès à la lumière dans le Sous-Monde ?

cf. Programmes Sciences et technologie / Distinguer ce qui relève d'une croyance de ce qui constitue un savoir / Rechercher des informations relatives à différentes ressources en énergie et les différencier selon leur caractère renouvelable ou non à l'échelle temporelle de la vie humaine / Cycle 3



UN ATELIER EN CLASSE
UNE COMPARAISON DU ROMAN
AVEC LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE
À PARTIR DE LA 5^e :

« Le règlement intérieur d'une école, maternelle ou élémentaire, définit l'ensemble des règles de vie de l'école. Il fixe les droits et les devoirs de chaque membre de la communauté éducative. Le règlement intérieur de l'école est aussi un document éducatif : il place l'élève en situation d'apprentissage de la vie en société et de la citoyenneté en le rendant progressivement responsable. »

1. Les élèves sont invités à prendre connaissance du règlement intérieur du collège.
 - Quelles sont les personnes concernées par le règlement intérieur ?
 - Qui élabore le règlement intérieur ?
 - Par qui est-il voté ?
 - Quelles sont les principales règles de vie et les punitions ?

2. L'enseignant propose une lecture suivie du chapitre 27 de *La maison sous la maison*.
 - Quels sont les différents *Oh-La-La* ?
 - Quelles peuvent être les punitions en cas de non-respect de ces règles ?
 - Pourrait-on comparer un *Oh-La-La* avec une règle de vie du collège ? Si oui laquelle ?
 - En vous inspirant du roman, imaginer et justifier une nouvelle règle de vie du collège ?

cf. Code de l'éducation : articles L401-1 à L401-4 ; articles D411-1 et D411-2 / Circulaire n° 2014-088 du 9 juillet 2014

