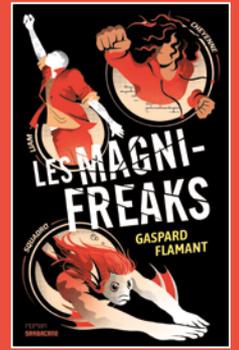


# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## autour du roman *Les Magni-Freaks* de Gaspard Flamant

©2023



### AU CŒUR DU ROMAN :

Le roman *Les Magni-Freaks* s'inscrit dans la culture codifiée des Super-Héros qu'il intègre comme référence, à la façon d'une mise en abyme. Autrement dit, les super-héros font partie de l'imaginaire des héros Cheyenne, Squadro et Liam. Leurs propres expériences renvoient le plus souvent, de façon humoristique, à celle d'icônes du genre. C'est ainsi que Liam s'interroge page 49 :

« Un Superman, vraiment ? Tu ne serais pas plutôt un *Super-Freak* ?  
Un monstre paumé qui veut croire qu'il est beau et puissant ? Mon  
petit Liam, aurais-tu, *par hasard*, beaucoup trop bu ? »

Ce jeu intertextuel de nature ironique avec les comics fait balancer tour à tour le roman entre le ton amusant et léger des Marvel et celui, plus sombre et sérieux, des personnages de DC Comics. Gaspard Flamant se réapproprie les archétypes américains. Ainsi le roman se situe principalement à Montpellier et prend le soin d'en circonscrire la topographie, précisée en entête de chaque chapitre (ex : *Chapitre 18, Cheyenne, Montpellier, Cité Nestor Makhno, 21 mai 2023*). Le choix d'offrir à ses lecteurs de nouveaux décors, de nouveaux territoires répond à une esthétique générale. L'auteur ne se livre pas à une imitation mais poursuit la construction d'un univers entamé avec *Shorba, l'appel de la révolte* en 2018 et *Justice sauvage* en 2021. Son exploration des marges aussi bien au sens spatial (les zones industrielles, les cités, les centres commerciaux) que social (les personnages ont une double culture et évoluent dans le milieu de la pègre) a bien entendu une dimension politique. L'auteur interroge nouveau ses lecteurs sur les concepts de loi et de justice. La deuxième acception du terme *freaks* (Jeune qui refuse les valeurs de la société bourgeoise) est opportunément explorée.

*Les Magni-freaks* est en effet un roman engagé et contemporain, non seulement parce qu'il y est question de défense de l'environnement, mais aussi parce que ses personnages agissent selon des valeurs que la société peut réprouver.



## UNE QUESTION AUTOUR DU ROMAN :

« Comment créer un super-héros ? »

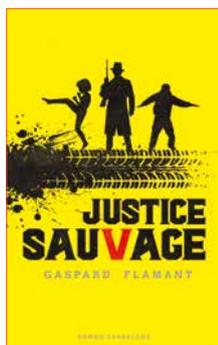
*Les Magni-Freaks* répondent à des caractéristiques identifiées comme des invariants des super-héros. On considère que ceux-ci doivent posséder au moins deux des caractéristiques suivantes : des capacités extraordinaires, une double identité, un équipement, un costume. Ici, les pouvoirs d'abord tenus secrets de Cheyenne, Squadro et Liam ont tous une origine traumatique liée à la figure parentale. Le trio est en effet composé d'orphelins. Squadro résume ainsi avec ses mots d'apprenant leurs points communs :

« Oui, mais écoute-moi *fratello* : ma mère, elle est morte dans l'eau, mon papa, je crois il est mort aussi. Toi, ils sont morts, et Cheyenne, pas de parents. Tous pas de parents, mais tous les « pouvoirs ».

L'auteur souscrit clairement à un critère identifiant les super-héros. Il poursuit également une tradition littéraire populaire : celle des enfants maltraités dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Les personnages ne sont en définitive que de lointains descendants de Cosette ou Gavroche (*Les Misérables*, Victor Hugo, 1862).

En contre-point, Gaspard Flamant dévoile les origines du Noble, le supervilain de l'histoire. Il souligne les points communs qu'il entretient avec les héros et lui fait quitter son statut de personnage secondaire. La troisième partie du roman abandonne le rythme ternaire qui le caractérisait jusqu'à présent, comme pour consacrer la formation du trio. *Les Magni-freaks* trouve un nouvel équilibre. C'est d'ailleurs à travers leurs capacités physiques extraordinaires que chacun semble être associé à un élément naturel (l'air pour Liam, la matière pour Cheyenne, l'eau pour Squadro, le feu pour Le Noble). Cette distribution des rôles sonne comme un retour aux sources des comics, un hommage aux *Quatre fantastiques* (Mr Fantastique, la Fille Invisible, la Torche Humaine et la Chose). Toutes les forces sont bien en place pour rejouer le combat (prétendument) final, en équilibre entre modernité et tradition.

## TROIS ROMANS À METTRE EN RÉSEAU :



*Justice sauvage*  
Gaspard Flamant, 2021



*La brigade des chasseurs d'ombres : Wendigo*  
Chrysostome Gourio, 2019



*La drôle de vie de Bibow Bradley*  
Axl Cendres, 2012.

## UN ATELIER EN CLASSE : PRODUCTION ÉCRITE À PARTIR DE LA 2<sup>nde</sup> :

1. L'enseignant propose une lecture suivie de *Magni-freaks*.
2. L'enseignant détaille les quatre caractéristiques types des super-héros. Il veillera à souligner les événements déclencheurs des pouvoirs des personnages de *Magni-freaks* en prenant pour point de comparaison le super-héros Batman.
3. L'enseignant met en place la lecture à voix haute de quatre extraits de romans issus du corpus suivant :
  - *Jane Eyre*, Charlotte Brontë, 1847. Chapitre 7 : les brimades à Lowood.
  - *Pauvre Blaise*, Comtesse de Ségur, 1861. Chapitre 7 : la mare aux sangsues.
  - *Les misérables*, Victor Hugo, 1862. Partie 2, livre 3 : Cosette et les Thénardier.
  - *Poil de carotte*, Jules Renard, 1894. Chapitre 4 : Le cauchemar.
4. Quel est le point commun entre les quatre personnages mis en scène ? Peut-on comparer les épisodes relatés avec les enfances de Liam, Cheyenne et Squadro ?
5. L'enseignant divise la classe en quatre groupes. Chacun se voit attribuer un des extraits de roman. En prenant comme exemple le roman *Magni-freaks*, imaginer une issue alternative aux différents chapitres et l'apparition de pouvoirs extraordinaires chez Jane Eyre, Blaise, Cosette et François Lepic. Les élèves tenteront d'établir un lien entre les brimades vécues par les personnages et la nature de leurs pouvoirs. Plusieurs possibilités peuvent être envisagées pour chacun, détaillant si possible deux autres caractéristiques des super-héros : l'équipement et le costume.

cf. Français / Le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle / lecture cursive / l'écrit d'appropriation / écriture d'invention ou d'intervention / 2<sup>nde</sup>.

