



# Élodie Chan

Atelier

Amour / Obsession / Vers / Portrait social / Poésie

## Atelier découverte du roman en vers pour les adolescent.e.s

Cet atelier a pour but de faire découvrir **le roman en vers** à travers mes romans publiés chez Sarbacane et d'autres extraits choisis dans la littérature jeunesse contemporaine. Après une rapide présentation de mon parcours, de mes romans et du genre spécifique du roman en vers, l'atelier d'écriture visera à l'écriture d'une nouvelle en vers par petits groupes en jouant avec le procédé du cadavre-exquis.

- ❖ **Âge** : à partir de la 5ème
- ❖ **Nombre d'enfants** : à partir de 3. Dans le cadre d'une rencontre scolaire, classe entière ou par demi-classe.
- ❖ **Durée** : 2h
- ❖ **Tarifs** : Charte des Auteurs.
- ❖ **Matériel** : Photocopies des extraits choisis

### Déroulé

1. Temps de présentation de mon parcours et échange autour du **métier d'écrivain**.
2. Présentation du roman en vers à travers des extraits choisis.
3. Division de la classe en petit groupe en choisissant une liste de **thèmes** sur lesquels composer un poème. Chaque groupe aura un thème attribué et correspondra à une étape narrative de la nouvelle en vers.
4. Mise en commun des poèmes de chaque groupe, le procédé du **cadavre exquis** permettra d'aboutir à une nouvelle en vers écrite par la classe entière. Je le mettrai en forme par la suite et la transmettrai à l'enseignant.e pour que la classe puisse en garder une trace.

L'envie est de proposer aux élèves une **création collective** dont ils seront fiers, de dédramatiser l'approche de l'écriture et de la poésie, de faire la passerelle avec d'autres arts tels que la musique et le slam.



### L'autrice

**Élodie Chan** est née en 1987, en Provence, et vit aujourd'hui à Rouen. Après des études littéraires, elle décide de devenir contorsionniste et part se former à Paris, Pékin et Montréal. Elle travaille ensuite pour l'opéra, le cirque et la Cie Kafig. En tournée, elle profite d'innombrables heures de train, d'avion ou de jetlag à l'hôtel pour s'amuser à tordre aussi les mots. Aujourd'hui, elle se contorsionne le jour puis écrit la nuit. Ou l'inverse.