

ENTRAIN

*Voyage scénique
lectures, musique et jeux littéraires*

Simon Priem
Auteur jeunesse



Monter à bord quelque part, traverser des paysages, descendre ailleurs...

1. Présentation du spectacle

Entrain est une lecture musicale immersive, poétique et participative, portée par l'auteur jeunesse Simon Priem.

Le spectacle propose un voyage d'un album à l'autre, au fil des mots, des images, de la musique et des jeux littéraires, où chaque spectateur est invité à embarquer avec ses propres bagages.

Pensé pour les médiathèques, les bibliothèques, les lieux culturels et les écoles, **Entrain** propose une expérience, une exploration, singulière, sensible, ludique et contemplative des questions qui ont nourri l'écriture des albums.

- *Que se passe-t-il quand il ne se passe rien ?*
- *À quoi servent les fenêtres ?*
- *Que révèlent les reflets ?*
- *Où va ce qui est dit ?*

2. Biographie de l'auteur

Né le 22 avril 1979 à Roubaix, Simon Priem habite Lecelles, un village de campagne entre Valenciennes et Lille, dans une ancienne ferme rénovée « à grand renfort de débrouillardise ».

Professeur des écoles, il a été comédien aux *Clowns de l'Espoir* et a voyagé un an à vélo sur les routes d'Asie, prenant le temps de regarder le monde autrement. Depuis ce voyage, il écrit des histoires pour enfants « comme on accroche des bouts de ficelle les uns aux autres pour s'enfuir un jour par la fenêtre ».

3. Bibliographie de l'auteur

- *Les tartines de rillettes*, ill. Carla Cartagena – Utopique éditions, 2019
- *Si tu pouvais décrocher la lune...* – Éditions Motus, 2019
- *Parfois, on a l'impression qu'il ne se passe rien*, ill. Stéphane Poulin – Sarbacane, 2020
- *Toujours, souvent, parfois*, ill. Emmanuelle Halgand – Éditions Motus, 2022
- *La chaussette de Josette*, ill. Henri Meunier – Sarbacane, 2022
- *Les lapins peintres*, ill. Stéphane Poulin – Sarbacane, 2022
- *De bouche à oreille*, ill. Marta Orzel – Sarbacane, 2023

4. Intentions artistiques

Entrain est né d'une envie de partager une démarche de création, d'écriture, et d'inviter les lecteurs, petits et grands, à se poser des questions.

Le spectacle permet ainsi:

- de vivre une expérience de lecture différente, incarnée, immersive;
- d'entendre une langue poétique clamée, vibrante, vivante;
- d'explorer, d'augmenter l'imagination de chacun par la voix, la musique, les images, les jeux;
- de montrer qu'avec presque rien, on peut faire beaucoup, de révéler le bricolage sensible des mots par la mise en scène pour concrétiser et inviter à la création.

La musique et la voix jouent ici notamment un rôle d'atmosphère, d'enrichissement, d'émotion et d'introspection.

Les images projetées offrent une interprétation supplémentaire, une invitation visuelle.

Le titre *Entrain* joue sur le double sens : l'élan, le mouvement créatif intérieur, et le voyage, d'une histoire à l'autre, comme on traverse des paysages depuis une fenêtre.

5. Synopsis du spectacle

Entrain est un voyage au fil des mots, une déambulation poétique sans destination fixe. Porté par la voix, la musique et les images, le public traverse plusieurs escales littéraires, chacune introduite par un jeu participatif.

Le spectacle explore la démarche créative qui traverse les albums : s'ennuyer, regarder, se regarder, réfléchir, rencontrer, échanger, changer.

Les jeux préparatoires plongent les spectateurs dans un état de créativité particulier : imaginer une boîte vide qui ne l'est plus, dessiner le monde à travers un cadre, faire voyager un message, retrouver son contraire.

Peu à peu, les spectateurs vivent une expérience collective, sensible, poétique et ludique.

6. Thématiques

La configuration du spectacle est modulable : 1, 2, 3 ou 4 lectures selon le choix de la structure.

I. Parfois, on a l'impression qu'il ne se passe rien...

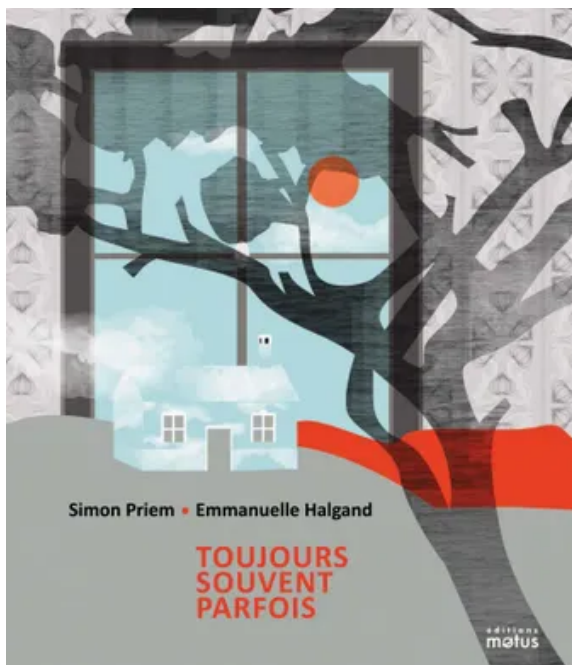


Thème : L'ennui. C'est par l'ennui que commence le voyage, condition de l'imagination, de l'observation et de l'envie d'aller voir ailleurs. Et si...

Question posée : *Que se passe-t-il quand il ne se passe rien ?*

Objectif de la lecture : Ouvrir l'espace imaginaire.

II. Toujours, souvent, parfois



Thème : L'observation. Regarder par la fenêtre. Première ouverture vers le monde, les fenêtres sont des invitations au voyage.

Question posée : *À quoi servent les fenêtres ?*

Objectif de la lecture : Initier le voyage intérieur.

III. Les lapins peintres



Thème : Le reflet et la rencontre. Observer le monde lorsqu'on s'y met en mouvement, rencontrer celui qui paraît très différent de soi. Trouver un point commun.

Question posée : *Que révèlent les reflets ?*

Objectif de la lecture : Interroger identité, point de vue et altérité.

IV. De bouche à oreille



Thème : La circulation des mots. Nos mots voyagent avec nous, nous guident, nous transforment et nous relient.

Question posée : Où va ce qui est dit ? Qu'en reste-t-il ?

Objectif de la lecture : Comprendre l'importance du langage dans nos réflexions, nos chemins personnels et nos rencontres.

7. Dispositif participatif (jeux d'introduction)

Chaque album est précédé d'un jeu court, simple et sensible. Ce sont des médiums pour entrer dans les questions poétiques du spectacle.

- La boîte vide : imaginer ce qu'on y dépose et ce qu'elle devient.
- Le cadre-fenêtre : choisir un point de vue, dessiner un lieu.
- Les contraires : retrouver la personne portant le mot ou l'image inverse.
- Le message qui passe : faire circuler un message et un fil de laine.

Ces dispositifs permettent aux spectateurs de se mettre en voyage avant la lecture, d'aiguiser leur écoute et d'entrer dans leur imaginaire.

8. Objectifs pédagogiques

Le spectacle trouve naturellement sa place dans les projets culturels et/ou scolaires, notamment grâce à la présence d'un auteur qui connaît le milieu éducatif.

Apports pédagogiques :

- Lien vivant et émotionnel à la lecture d'albums jeunesse.
- Découverte de la création littéraire et de la démarche d'un auteur.
- Introduction possible à des ateliers d'écriture animés en classes ou en médiathèques.
- Expérience collective favorisant l'expression sensible, singulière, et les échanges de points de vue.

Socles transversaux mobilisés :

- Maîtrise de la langue.
- Développement de l'imaginaire.
- Vivre ensemble.
- Ouverture et pratique culturelles.
- Découverte de la poésie à travers l'univers de l'auteur.

9. Spectacle *ENTRAIN* : les informations pratiques

Déroulé du spectacle complet :



● S'ennuyer



Jeu de la boîte vide



“Parfois, on a l'impression qu'il ne se passe rien”



● Contempler



Jeu du cadre



“Toujours, souvent, parfois”



● Rencontrer



Jeu des contraires



“Les lapins peintres”



● Echanger



Jeu du messenger



“De bouche à oreille”

Jauge et public :

- Idéal : 30 spectateurs.
- Minimum : 10 spectateurs.
- Public scolaire : une classe.

Durée totale selon configuration :

- 1 album : 20 min (Les lapins peintres).
- 2 albums : 30 min (Les lapins peintres + De bouche à oreille).
- 3 albums : 30 min (Parfois, on a l'impression qu'il ne se passe rien + De bouche à oreille + Toujours, souvent, parfois).
- 4 albums : 50 min (Tous).

Installation / démontage :

- Montage : 1h30.
- Démontage : 30 min.

Représentations :

- Maximum : 2 à 4 par jour selon la configuration choisie.
- Horaires : matin et/ou après-midi.

Besoins techniques :

- Un vidéoprojecteur + un ordinateur lisant les clés USB.
- Un mur ou écran blanc.
- Pénombre ou obscurité.
- Sol plat.

Matériel pour la scène apporté par l'artiste :

- Chaise, tabouret, pupitre, deux valises, les albums, un panier.
- Porte-manteaux + casquettes et vestes.
- Lanterne, guitare, ampli, micro sur pied.
- Sacs (un par spectateur) contenant le matériel pour les jeux.

Transport :

- Départ : Lecelles (59226).
- Déplacements en voiture personnelle.
- Frais de déplacement à prévoir.

10. Ateliers d'écriture...Pour aller plus loin (options)

Ces propositions ne font pas partie du spectacle **Entrain**.

Elles peuvent s'ajouter au spectacle, dans la continuité de celui-ci, ou répondre à des programmations, des demandes, éducatives ou culturelles isolées.

- Durée : 1h - 1h30.
- Public : dès le CE2 (8 ans).
- Objectifs :
Écrire un texte poétique libre ou un récit plus structuré à partir d'un des jeux du spectacle et d'une consigne ou technique d'écriture.
Prolonger la réflexion de l'album à travers une création personnelle (texte ou image).
- Matériel : Fourni.

Ce sont des ateliers complémentaires pour explorer la narration orale et écrite à partir d'une situation ou d'une question d'un album.

Possibilités de travailler à partir soit :

- de *Parfois, on a l'impression qu'il ne se passe rien...* et de *Toujours, souvent, parfois*
Atelier d'écriture poétique et lecture à voix haute.
- de *Les lapins peintres*
Atelier d'écriture narrative courte orale puis écrite.
- de *De bouche à oreille*
Atelier d'écriture poétique et lecture à voix haute.

11. Forme juridique et conditions de cession

Statut auto-entrepreneur.

Devis sur demande.

12. Crédits

Illustrations projetées : avec l'accord gracieux des illustrateurs et éditeurs.

Photos des albums : droits éditeurs.

13. Contact

Simon Priem

auteur jeunesse

 priem.simon@yahoo.fr

 07 81 91 77 91

Dossier spectacle (version adaptée aux structures culturelles et éducatives) sur demande.