

Ateliers d'écriture

avec Gaspard Flamant



Animateur d'ateliers d'écriture et assistant d'éducation, scénariste de fiction multimédia, auteur de reportages et diplômé de cinéma, Gaspard écrit sous toutes les formes et livre des récits proches du réel, nourris de ses rencontres et de ses voyages.

« Comment fait-on pour devenir écrivain ? »

La réponse à cette question récurrente lors de rencontres publics, est la base de tous mes ateliers, qu'il soit pour enfants, adolescents ou adultes :

Pour écrire, il faut écrire.

Ça sonne comme une blague, et pourtant, c'est le conseil que je m'évertue à répéter à tous les aspirants écrivains que je croise.

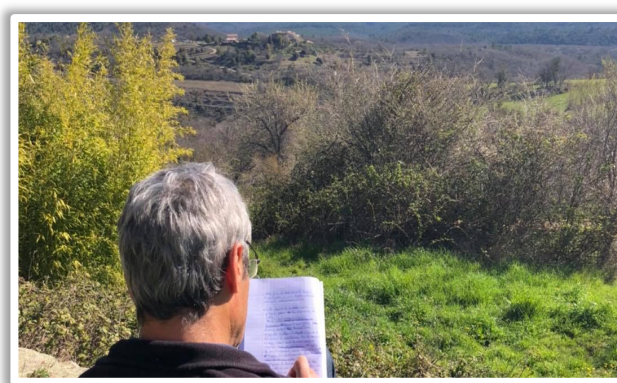
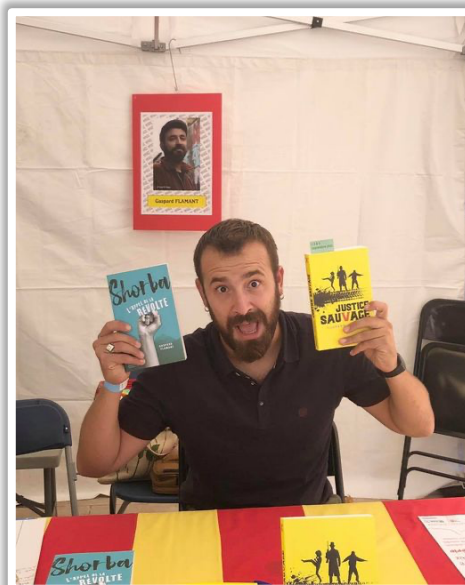
L'écriture est un artisanat, un art vivant qui se pratique, et s'apprend en mettant la main à la pâte.

L'image de l'écrivain touché par la Grâce, qui se lève un matin sur son île déserte avec le prix Goncourt sur le bout des doigts est un mythe auquel il faut tordre le cou !

Par la fiction, le récit de vie et les jeux d'écriture, j'entends guider ceux que le stylo démange, pour les amener à une pratique décomplexée et ludique de l'écriture.

Pour devenir ébéniste, il faut toucher du bois.

Pour écrire, il faut écrire.



LES ATELIERS :

Exemples non exhaustifs d'ateliers menés lors de projets scolaires ou associatifs.

A chaque nouveau projet, de nouvelles propositions !



Cuisine-toi !

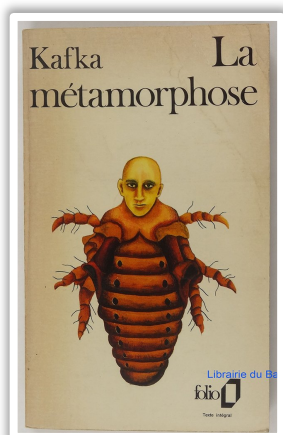
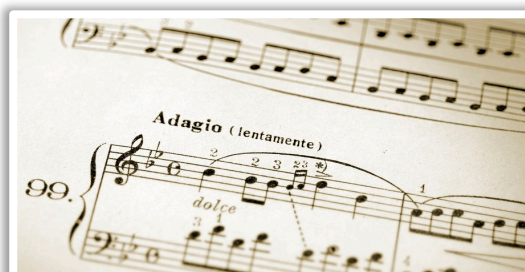
Dans cet atelier de présentation, les participants doivent rédiger précisément la recette de leur vie... pour un plat tout chaud qui leur ressemble.

Tous publics, durée et nombre de participants adaptable

Tempo tempo

Écriture automatique à l'écoute d'une musique. Quand le rythme change, l'histoire s'emballe, suit les mélodies et se laisse emporter par le tempo.

Adultes/Ados - 2 heures - jusqu'à 15 participants



La métamorphose

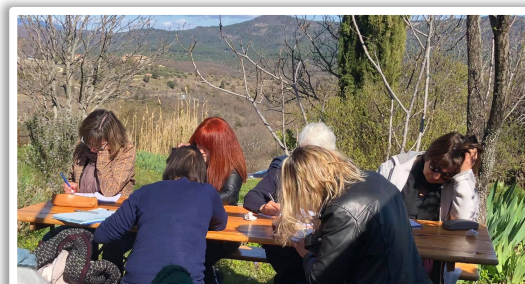
Après une lecture d'extraits du roman de Kafka, les « écrivains » se réveillent dans leurs lits... mais pas dans leurs corps.

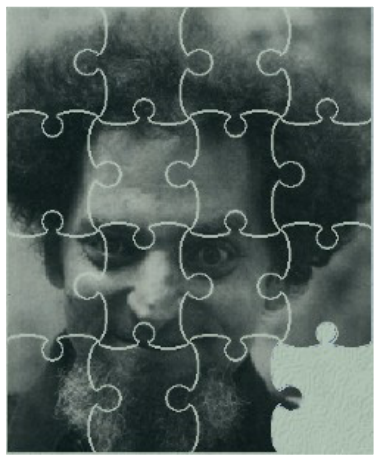
Tous publics - 2 heures - jusqu'à 15 participants

Écriture d'une nouvelle

Selon le temps disponible, et en suivant des propositions sous forme d'étincelles pour mieux démarrer, les participants inventent, rédigent, et perfectionnent une nouvelle de la première à la dernière lettre.

Adultes/Ados - 4 heures - jusqu'à 12 participants





Inventaire des lieux où j'ai...

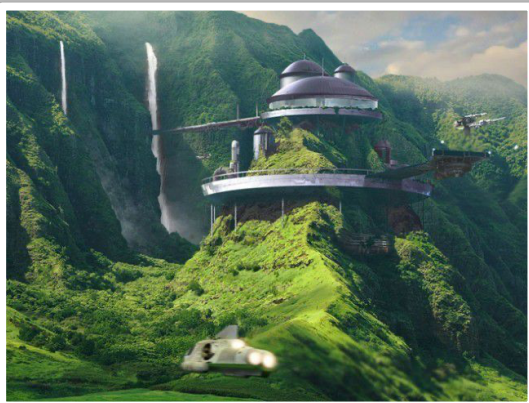
En partant du texte de Georges Perec, se construit une liste de courts récits personnels : lieu où l'on a dormi, mangé, aimé, dansé...

Adultes/Ados - durée modulable de 2 à 4 heures - jusqu'à 15 participants

L'aventure personnelle

Choissant une expérience réelle, les participants rédigent un texte à la troisième personne, une aventure dont ils sont les héros.

Adultes/Ados - 2 ou 3 heures - jusqu'à 12 participants



La ville du futur

En s'appuyant sur des extraits de films, de bandes dessinées et de romans, nous construisons la ville du futur, qu'elle soit rêvée... ou cauchemardée.

Tous publics - 2 à 3 heures - jusqu'à 12 participants

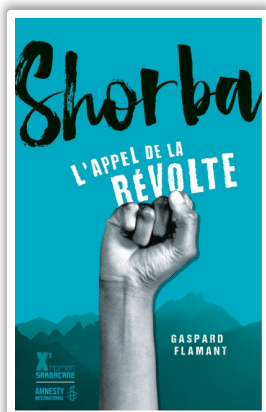
Menu fiction

A partir d'une liste de propositions, les participants choisissent les étapes de leur histoire, à la manière d'un menu de restaurant.

Tous publics - 2 heures - jusqu'à 15 participants



PUBLICATIONS :



Shorba, l'appel de la révolte

Éditions Sarbacane, mars 2018.

Sélection Pépites de Montreuil.

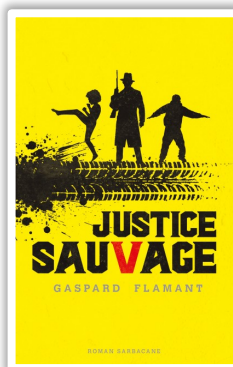
A partir de 13 ans.

Justice Sauvage

Éditions Sarbacane, juin 2021.

Prix Mes Premières 68.

A partir de 13 ans



Corniche Pass Pass

Fiction multimédia géolocalisée,

en partenariat avec Eurocircle

et Tabasco Vidéo.

Le regard du tueur

Gagnant du concours APAJ,

publié dans *Libération*.



Contact : gaspard.flamant@gmail.com - 06 87 72 65 48 - 8 rue Roudil 34000 Montpellier

Siret : 853 563 641 00010 / APE 9003B - Rencontres et ateliers rémunérés au tarif de la Charte des Auteurs.