



La conférence ébouriffée

de

Rébecca Dautremer

Coproduction Association Lecture et Loisirs à TROYES

et

Editions SARBACANE



Fiche Technique





Contacts :

Rébecca Dautremer
rebeccadautremer1@gmail.com

Responsable technique : Martin Saëz
martin.saez@woollystud.io

Responsable lumière : Charly Chevalier

Responsable costumes : Mona Le Thanh
monalethanh@yahoo.fr



Relations Salons, festivals et médiathèques
aux éditions Sarbacane : Anaïs Malherbe
anaïs.malherbe@sarbacane.net



Contact expositions et rencontres
à la Galerie Robillard : Laetitia Le Moine

La conférence ébouriffée

de Rébecca Dautremer

Avec Rébecca Dautremer et Luis Alberto Rodriguez.
Musique et création sonore : Martin Saëz et Nils Le Thanh
Costumes : Mona Le Thanh
Décor : François Dautremer

Spectacle tout public à partir de 8 ans
Durée : 55 minutes environ

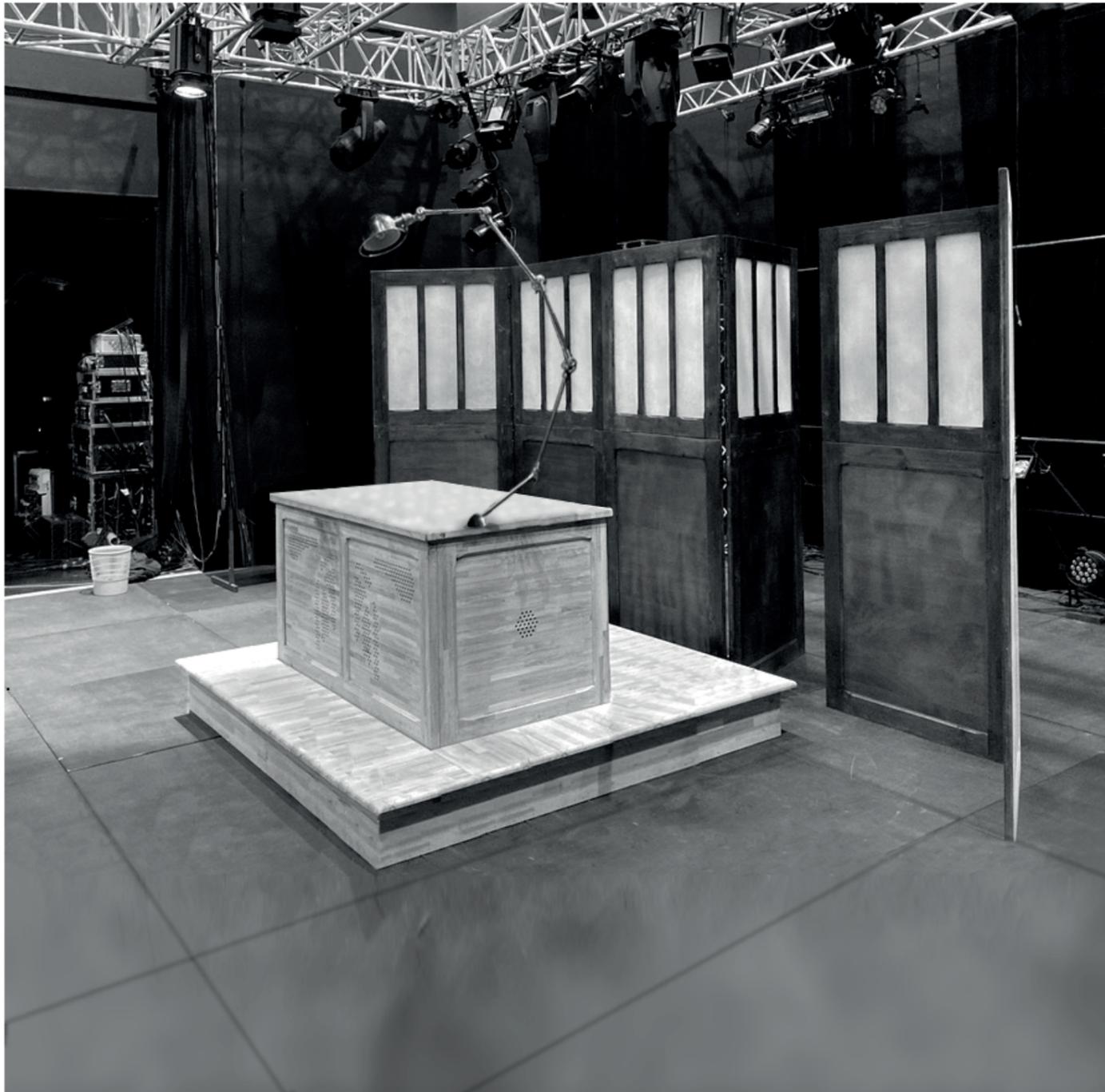
Une artiste prétendant faire une conférence sur la création d'un livre illustré est interrompue sans cesse par son éditeur qui la presse de terminer son prochain album.



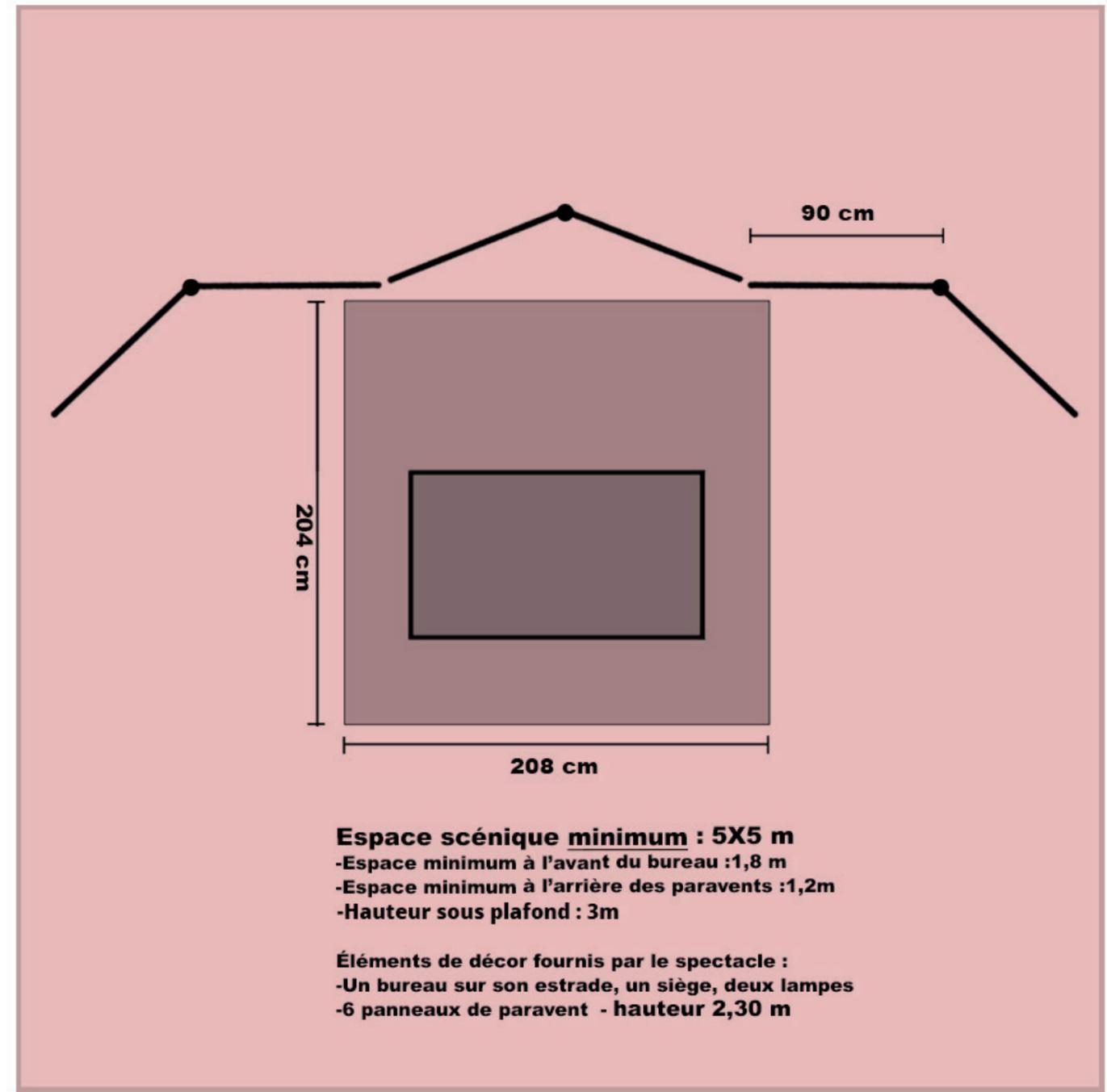
Rébecca Dautremer est auteure-illustratrice reconnue d'albums pour la jeunesse depuis plus de 20 ans. Elle propose un spectacle autour de son travail et de la création de son personnage favori, maintenant familier des jeunes lecteurs et de leur famille : **Jacominus Gainsborough**, le plus humain des lapins.

Lors de cette conférence, très rapidement interrompue par un éditeur impatient, elle devra se mettre au travail sur scène, et partagera ses états d'âmes avec le public en évoquant sa passion pour le dessin, ses souvenirs d'enfance, les affres de la création et sa vie d'illustratrice. Le personnage qu'elle tente de créer sur scène surgit de son bureau, incarné par son partenaire acteur et mime, Luis Rodriguez, et prend vie peu à peu. Elle le manipule, le baptise, lui donne une forme, un style, un habit, une histoire. Le créateur et sa créature apprennent doucement à se connaître tout au long de ce spectacle plein d'humour et de poésie.

Les adultes comme les enfants écouteront avec le sourire cette conférence vraiment très très ébouriffée!



Poids du décor : 280 kg environ
 (Le décor est acheminé, monté et démonté par nos soins sur le lieu de représentation)
 Temps de montage/démontage: 2h
 À mettre à disposition si possible : une table et une centrale vapeur pour le repassage des costumes



Position du public frontale uniquement
 Une hauteur de scène au-delà de 1 mètre et en l'absence de gradins est déconseillée.
 Un public au même niveau que la scène est possible.
 Une jauge de 50 à 250 personnes est idéale.
 (Une plus petite jauge dans un petit lieu peut très bien fonctionner également.)



Technique - Son

Représentation dans des lieux autres qu'une salle de spectacle équipée et de taille réduite :

Le spectacle a été conçu pour pouvoir exister en autonomie lumière et son.

Il est donc demandé au minimum de pouvoir obtenir une semi obscurité dans les lieux d'accueil, et de permettre l'accès à une alimentation électrique.

Si cependant l'espace exige que les acteurs soient équipés de micro, il faudra prévoir un système de sonorisation portable. Le micro est fourni par le spectacle.

Représentation dans une salle équipée :

Synoptique sons en [page suivante](#).

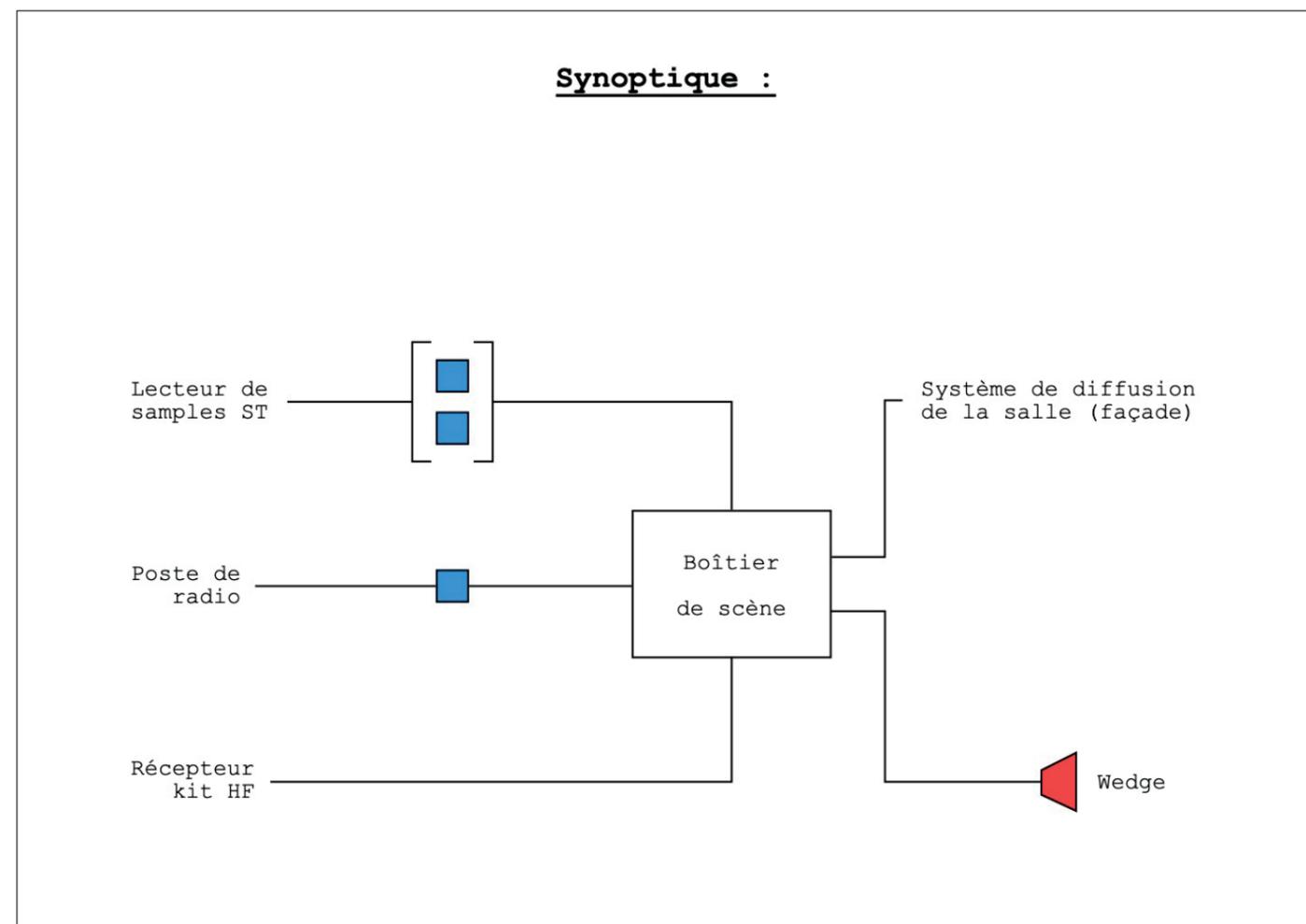
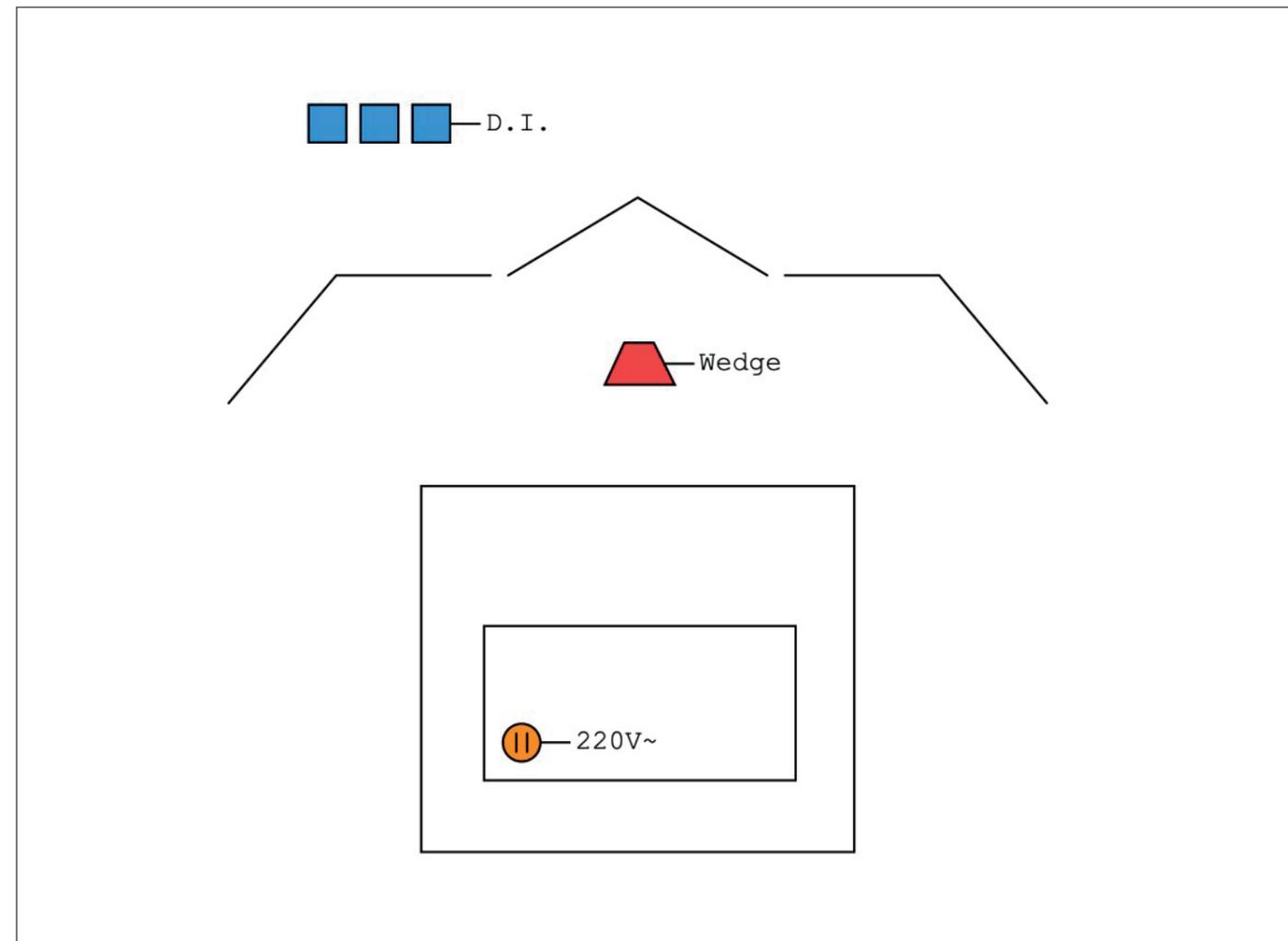
Liste du matériel :

(Fourni avec le spectacle)

- (1x) kit HF (émetteur-récepteur) Sennheiser ew 100 G4-C11 A-Band (516-558MHz)
- (1x) microphone (serre-tête) Sennheiser HSP EW essential (omni)
- (1x) microphone (serre-tête) Sennheiser HSP4 EW (cardioïde)

(Fourni par la salle d'accueil)

- (1x) console de mixage (au minimum 4/2/2) avec son boîtier de scène
- (3x) boîtiers de direct (D.I.)
- (1x) moniteur de retour (Wedge)
- (2x) câbles de modulation jack-jack TS
- (4x) câbles de modulation XLR-XLR
- (1x) câble de modulation RCA-jack
- (1x) arrivée de courant



Technique - Lumière

Cette fiche technique exprime des préférences et non des exigences.

N'hésitez pas à nous contacter pour échanger et adapter.

Informations techniques :

- Ce spectacle, se joue uniquement en position frontale
- Le pendrillonnage à l'italienne est apprécié Obscurité totale dans la salle
- La durée du spectacle est de 55 minutes

Matériel demandé :

- console full-tracking type Chamsys MQ70 ou GrandMA2 (si non, n'hésitez pas à me contacter)
- 6 PARs led RGBW + zoom dont 3 au sol
- 3 découpes type 614S
- 1 découpe 2kW type 714S
- 21 PC type Lutin 306 (la face peut être adaptée selon la taille de la salle) 2 PARs CP61
- 1 PAR CP60
- Eclairage public adapté avec commande en DMX
- 1 machine à brouillard avec commande en DMX et turbine
- 2 lignes graduées pour les lampes de décor
- 2 lignes de direct 16A pour la machine à fumée et le son dans le décor

L'ensemble des projecteurs seront, dans l'idéal, sur des circuits graduables indépendants, soit 30 circuits.

Le détail et l'ensemble des gélamines demandées se trouvent dans les plans en annexe.

Conduite lumière				
Intensités à titre indicatif (attention, mode tracking) (T= valeurs trackées)				
Cue	Séquence	Top	Intensités	Fade
1	Une entrée impolie	Mise – entrée du public	Face chaude 50% Latéraux avant 50% Rattrapages face 40% Paravent 50% Face bureau 50% Latéraux bureau 50% Lampe bureau 50% (off interrupteur) Salle 60%	1s
2	L'exposé interrompu	Clap du livre	Face chaude 50% T Latéraux avant 20% Rattrapages face 30% Paravent 20% Face bureau 30% Latéraux bureau 20% Lampe bureau 50% T Salle 0% Bureau par large 20% Par douche Rebecca 30%	0s
3	L'éditeur	Aparté sur l'éditeur « bon écoutez »	Face chaude 30% Découpe solo 30% Douche solo 20% Latéraux avant 20% T Rattrapages face 10% Paravent 0% Face bureau 10% Latéraux bureau 0% Lampe bureau 50% T Bureau par large 0% Par douche Rebecca 10%	2s
4	L'éditeur	L'appel reprend « remonte le moral »	Face chaude 50% Découpe solo 0% Douche solo 0% Latéraux avant 20% T Rattrapages face 30% Paravent 20% Face bureau 30% Latéraux bureau 20% Lampe bureau 50% T Bureau par large 20% Par douche Rebecca 30%	1s

Cue	Séquence	Top	Intensités	Fade
5	Le meilleur livre du monde	Musique holà « Le plus beau livre du monde »	Break tracking Led contre (103) 50% bleu zoom 30%	0.5s
6	On se met au boulot	Fin de la musique holà	Face chaude 50% Latéraux avant 20% Rattrapages face 30% Paravent 20% Face bureau 30% Latéraux bureau 20% Lampe bureau 50% Bureau par large 20% Par douche Rebecca 30% Led contre (103) 0% bleu zoom 30%	0.5s
7	Atelier	Quand elle allume la radio	Face chaude 0% Latéraux avant 20% T Rattrapages face 0% Paravent 30% Face bureau 20% Latéraux bureau 0% Lampe bureau 50% T Bureau par large 20% Par douche Rebecca 20%	3s
8	Le caillou	« Il était une fois »	Latéraux avant 20% T Paravent 30% T Face bureau 0% Lampe bureau 50% T Bureau par large 0% Bureau découpe douche 50% Par douche Rebecca 0% Led fenêtres 60% blanc chaud zoom 100%	4s

Cue	Séquence	Top	Intensités	Fade
9	Atelier	Quand elle rallume la radio	Latéraux avant 20% T Paravent 30% T Latéraux bureau 30% Lampe bureau 50% T Bureau par large 30% Bureau découpe douche 0% Par douche Rebecca 30% Led fenêtres 60% blanc chaud zoom 100% T	1s
10	Le génie	Quand elle lance la feuille	Face chaude 50% Latéraux avant 20% Rattrapages face 30% Paravent 20% Face bureau 30% Latéraux bureau 20% Lampe bureau 50% T Bureau par large 20% Par douche Rebecca 30% T Led fenêtres 60% blanc chaud zoom 100% T	10s
11	Exercice	« cet AM là, exercice... »	Face chaude 0% Découpe solo 50% Douche solo 30% Latéraux avant 20% T Rattrapages face 0% Paravent 0% Face bureau 0% Latéraux bureau 0% Lampe bureau 0% Bureau par large 0% Par douche Rebecca 0% Led fenêtres 30% blanc chaud zoom 100%	10s
12	Le petit canard	« Mais attendez »	Face froide 60% Découpe solo 0% Douche solo 0% Découpe dessin 50% Latéraux avant 20% T Paravent 30% Led fenêtres 60% blanc chaud zoom 100%	3s

Cue	Séquence	Top	Intensités	Fade
13	Le petit canard	« je n'ai plus jamais revu mon génie »	Break tracking Face chaude 70% Latéraux avant 20% Rattrapages face 30% Paravent 20% Face bureau 30% Lampe bureau 50% Bureau par large 50% Led fenêtres 60% blanc chaud zoom 100% T	2s
14	Atelier	Quand elle rallume la radio	Face chaude 0% Latéraux avant 20% T Rattrapages face 0% Paravent 0% Face bureau 30% Latéraux bureau 30% Lampe bureau 0% Bureau par large 30% Par douche Rebecca 0% Led fenêtres 60% blanc chaud zoom 100% T	3s
15	L'usine	Quand elle plonge la main dans le bureau	Latéraux avant 0% Face bureau 20% Latéraux bureau 30% Bureau par large 20% Bureau découpe douche 50% Led fenêtres 0% blanc chaud zoom 100% Led contre (103) 20% bleu zoom 100% Smoke ON	2s
16	L'usine	Quand elle éteint la radio et sort la tête	Face bureau 40% Latéraux bureau 30% T Bureau par large 40% Bureau découpe douche 0% Lampe bureau 50% Led contre (103) 20% bleu zoom 100% T Smoke OFF	0s

Cue	Séquence	Top	Intensités	Fade
17	L'inspiration	« toc toc toc »	Break tracking Face chaude 70% Découpe dessin 40% Latéraux avant 20% Rattrapages face 30% Paravent 20% Lampe bureau 50% Bureau par large 50% Led fenêtres 60% blanc chaud zoom 100% T	4s
18	La gare	« Parfois j'allais jusqu'à la gare »	Face chaude 0% Découpe dessin 30% Latéraux avant 0% Rattrapages face 0% Paravent 0% Lampe bureau 0% Bureau par large 0% Led contre (101 + 102) 40% ambre zoom 50% Led fenêtres 60% blanc chaud zoom 100% T	12s
19	La créature surgit	Lorsqu'elle descend de l'estrade	Découpe dessin 0% Latéraux bureau 50% Bureau par large 0% Led contre (101 + 102) 0% ambre zoom 50% Led contre (103) 100% blanc froid zoom 60% Led fenêtres 80% blanc chaud zoom 100% T Smoke ON	10s
20	La créature surgit	« Chef d'œuvre ! »	Face chaude serrée (3 + 4) 50% Découpe solo 50% Douche solo 30% Latéraux bureau 20% Bureau par large 30% Led contre (103) 0% blanc froid zoom 60% Led fenêtres 0% blanc chaud zoom 100% Smoke OFF	0.5s

Cue	Séquence	Top	Intensités	Fade
21	La chorégraphie	Après les mimes crayons quand le musique devient un peu plus électro	Face froide 30% Face chaude serrée (3 + 4) 0% Latéraux avant 40% Découpe solo 0% Douche solo 0% Latéraux bureau 0% Bureau par large 0% Led contre (101 + 102) 100% blanc zoom 25%	0s
22	On travaille son personnage	Quand la musique s'arrête	Face froide 0% Face chaude 60% Latéraux avant 0% Découpe solo 50% Douche solo 50% Paravent 30% Latéraux bureau 20% Bureau par large 30% Led contre (101 + 102) 0% blanc zoom 25% Led fenêtres 80% blanc chaud zoom 100%	1s
23	La pause goûter	Quand le téléphone sonne	Face chaude 70% Latéraux avant 50% Rattrapages face 40% Découpe solo 0% Douche solo 0% Paravent 30% Lampe bureau 50% Latéraux bureau 50% Bureau par large 50% Led contre (101 + 102) 0% blanc zoom 25% Led fenêtres 80% blanc chaud zoom 100%	3s
24	Le manque de style	Musique bizarre	Face chaude 0% Découpe dessin 20% Latéraux avant 0% Rattrapages face 0% Paravent 0% Lampe bureau 50% T Latéraux bureau 0% Face bureau 30% Bureau par large 0% Led fenêtres 0% blanc chaud zoom 100% Smoke ON	10s

Cue	Séquence	Top	Intensités	Fade
25	Le manque de style	« mon dieu que ce personnage est susceptible »	Face chaude 70% Découpe dessin 0% Latéraux avant 50% Rattrapages face 40% T Paravent 30% Lampe bureau 50% T Latéraux bureau 50% Face bureau 30% T Bureau par large 50% Par douche Rebecca 30% Led fenêtres 80% blanc chaud zoom 100% Smoke OFF	3s
26	Le baroque	Lorsque les trompettes démarrent et que la tête sort du costume	Face chaude 0% Découpe baroque 60% Latéraux avant 20% Rattrapages face 0% Paravent 0% Lampe bureau 0% Latéraux bureau 20% Face bureau 40% Bureau par large 30% Par douche Rebecca 30% Led fenêtres 0% blanc chaud zoom 100%	0s



Notes de réglages :

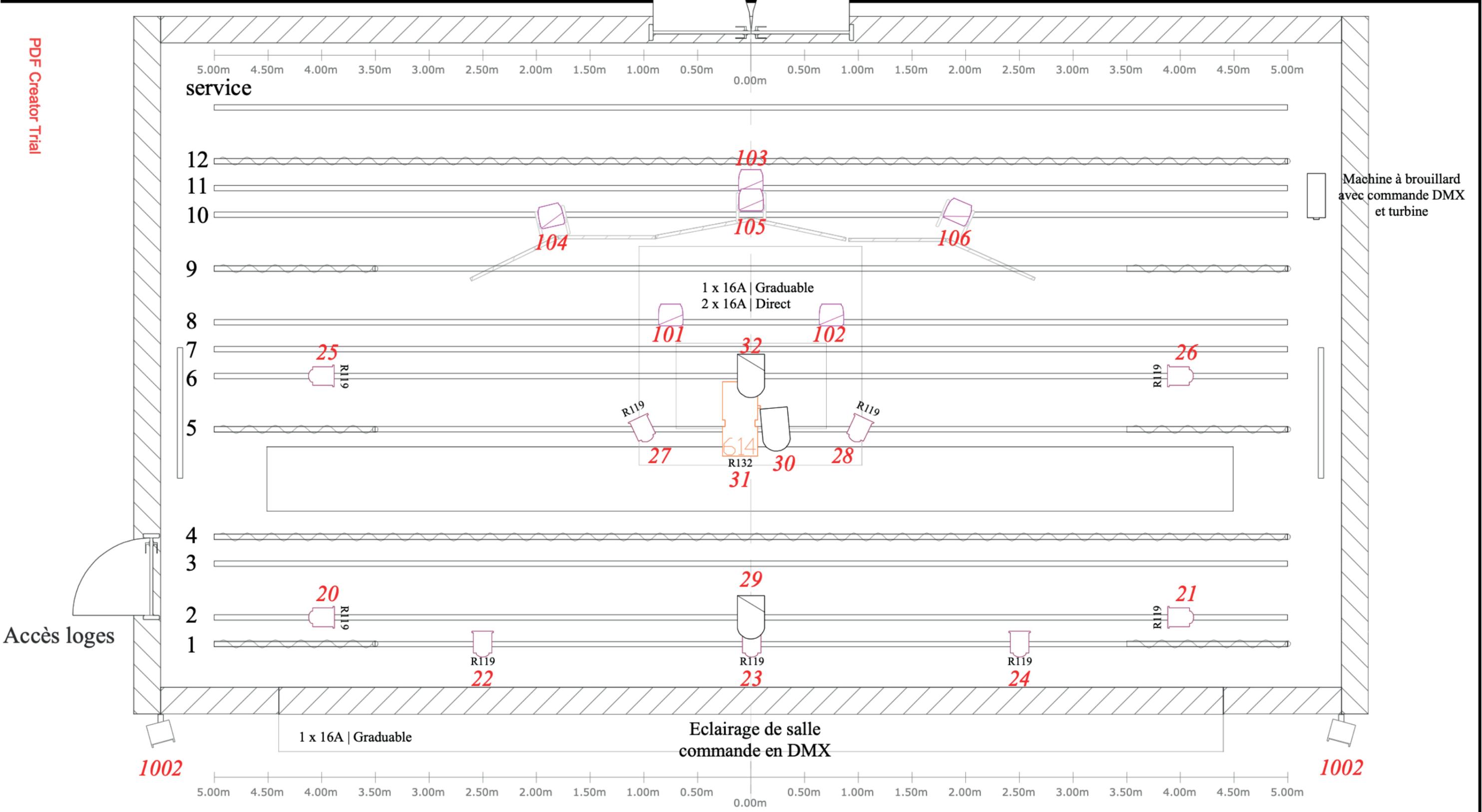
Numéro de circuit	Nom	Projecteur	Réglage
1	Face chaude	PC 1kW	6 PC pour le plateau
2	Face chaude	PC 1kW	6 PC pour le plateau
4	Face chaude	PC 1kW	6 PC pour le plateau
5	Face chaude	PC 1kW	6 PC pour le plateau
6	Face chaude	PC 1kW	6 PC pour le plateau
7	Face froide	PC 1kW	6 PC pour le plateau
8	Face froide	PC 1kW	6 PC pour le plateau
9	Face froide	PC 1kW	6 PC pour le plateau
10	Face froide	PC 1kW	6 PC pour le plateau
11	Face froide	PC 1kW	6 PC pour le plateau
12	Face froide	PC 1kW	6 PC pour le plateau
13	Découpe baroque	Déc 2kW	Grand net couteau 3m au-dessus du bureau jusqu'au sol Largeur 2m de chaque côté du bureau
14	Découpe solo	Déc 1kW	Petit net couteau Rectangle 1,5m de large sur 2m de haut Floutée
15	Découpe dessin	Déc 1kW	Grand net couteau Rectangle bas du bureau jusqu'à 1m au-dessus et 1m de chaque coté en largeur Floutée
20	Latéral avant jar	PC 1kW	Croisement centre plateau, 2m de haut
21	Latéral avant cour	PC 1kW	Croisement centre plateau, 2m de haut
22	Rattrapage jar	PC 1kW	
23	Face bureau	PC 1kW	Face d'une personne assise ou debout au bureau
24	Rattrapage cour	PC 1kW	
25	Latéral bureau jar	PC 1kW	Croisement centre bureau
26	Latéral bureau cour	PC 1kW	Croisement centre bureau
27	Paravent jar	PC 1kW	Mise en valeur des bérets et du décor
28	Paravent cour	PC 1kW	Mise en valeur des bérets et du décor
29	Par solo	PAR CP31	Douche sur le point qui définit le centre à l'avant-scène
30	Bureau par large	PAR CP62	Point chaud au centre du bureau
31	Découpe bureau	Déc 1kW	Découpe nette du bureau
32	Par douche Rebecca	PAR CP61	Douche droite sur la chaise derrière le bureau
33	Lampe bureau	Décor	
34	Lampe avant	Décor	
101	Led contre	Par Led	Focus au zoom serré, à 50cm vers la face à jardin de l'avant du bureau
102	Led contre	Par Led	Focus au zoom serré, à 50cm vers la face à cour de l'avant du bureau
103	Led contre	Par Led	Focus au zoom serré au centre sur la chaise derrière le bureau
104	Fenêtre	Par Led	Focus au zoom ouvert pour un bel étal
105	Fenêtre	Par Led	Focus au zoom ouvert pour un bel étal
106	Fenêtre	Par Led	Focus au zoom ouvert pour un bel étal
1001	Smoke	MàB	
1002	Public	Cycliodes ?	

NB : pour les focus au niveau du bureau, il est important dès l'arrivée de la compagnie de tracer le décor au sol selon le plan, monter le bureau sans l'estrade afin de pouvoir passer la nacelle au plus proche du bureau et ensuite de monter l'estrade pour le reste du focus

Liste de matériel

Symbole	Nom	Compte	Spares	Puissance	Lampe	Mode
	Floodlight 1000	2		1000	P2/7 230V	
	Starway TowerKolor RGBW	6		179	LED	TOUR
	PAR 64	2		1000	CP/61 240V - NSP	
	614SX	3		1000	CP/70 230V	
	Lutin 306 LF	12		650	CP/67 230V	
	306 HF	9		650	CP/67 230V	
	714SX2	1		2000	CP/92 230V	
	PAR 64	1		1000	CP/62 230V - MFL	

Liste de gélatines
 Réf : Par 64 1 kW 2 kW
 L 201 6
 #119 21
 #132 2
 L xx
 L xx
 L xx



Accès loges

Machine à brouillard avec commande DMX et turbine

service

Eclairage de salle commande en DMX

Passerelle salle

1002

1002

5.00m 4.50m 4.00m 3.50m 3.00m 2.50m 2.00m 1.50m 1.00m 0.50m 0.00m 0.50m 1.00m 1.50m 2.00m 2.50m 3.00m 3.50m 4.00m 4.50m 5.00m

5.00m 4.50m 4.00m 3.50m 3.00m 2.50m 2.00m 1.50m 1.00m 0.50m 0.00m 0.50m 1.00m 1.50m 2.00m 2.50m 3.00m 3.50m 4.00m 4.50m 5.00m

5.00m 4.50m 4.00m 3.50m 3.00m 2.50m 2.00m 1.50m 1.00m 0.50m 0.00m 0.50m 1.00m 1.50m 2.00m 2.50m 3.00m 3.50m 4.00m 4.50m 5.00m

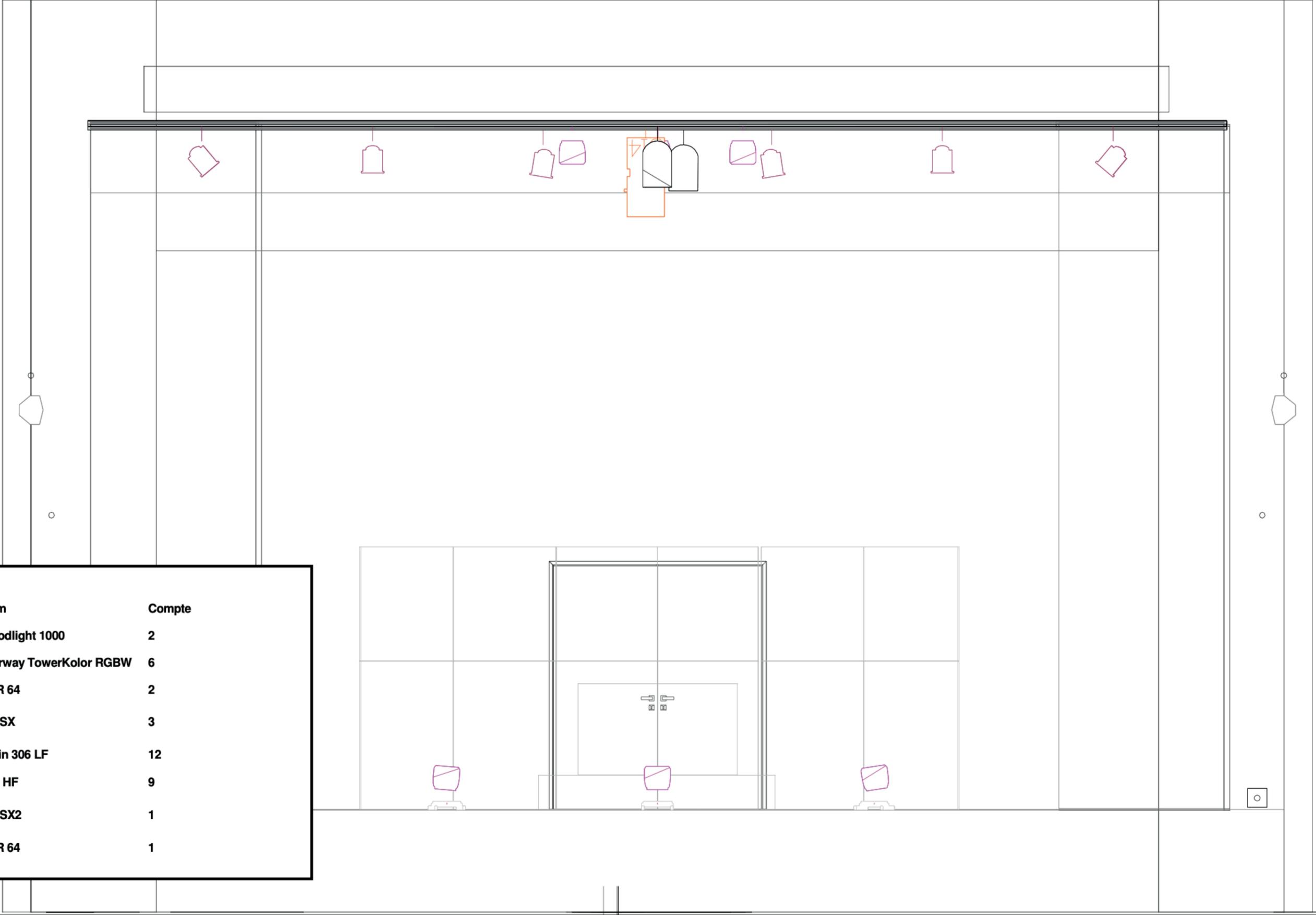
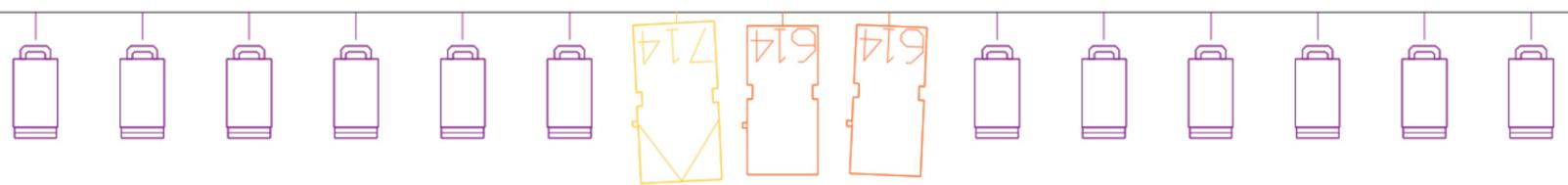
1 x 16A | Graduable

1 x 16A | Graduable
2 x 16A | Direct

R119 L201+R119 R119

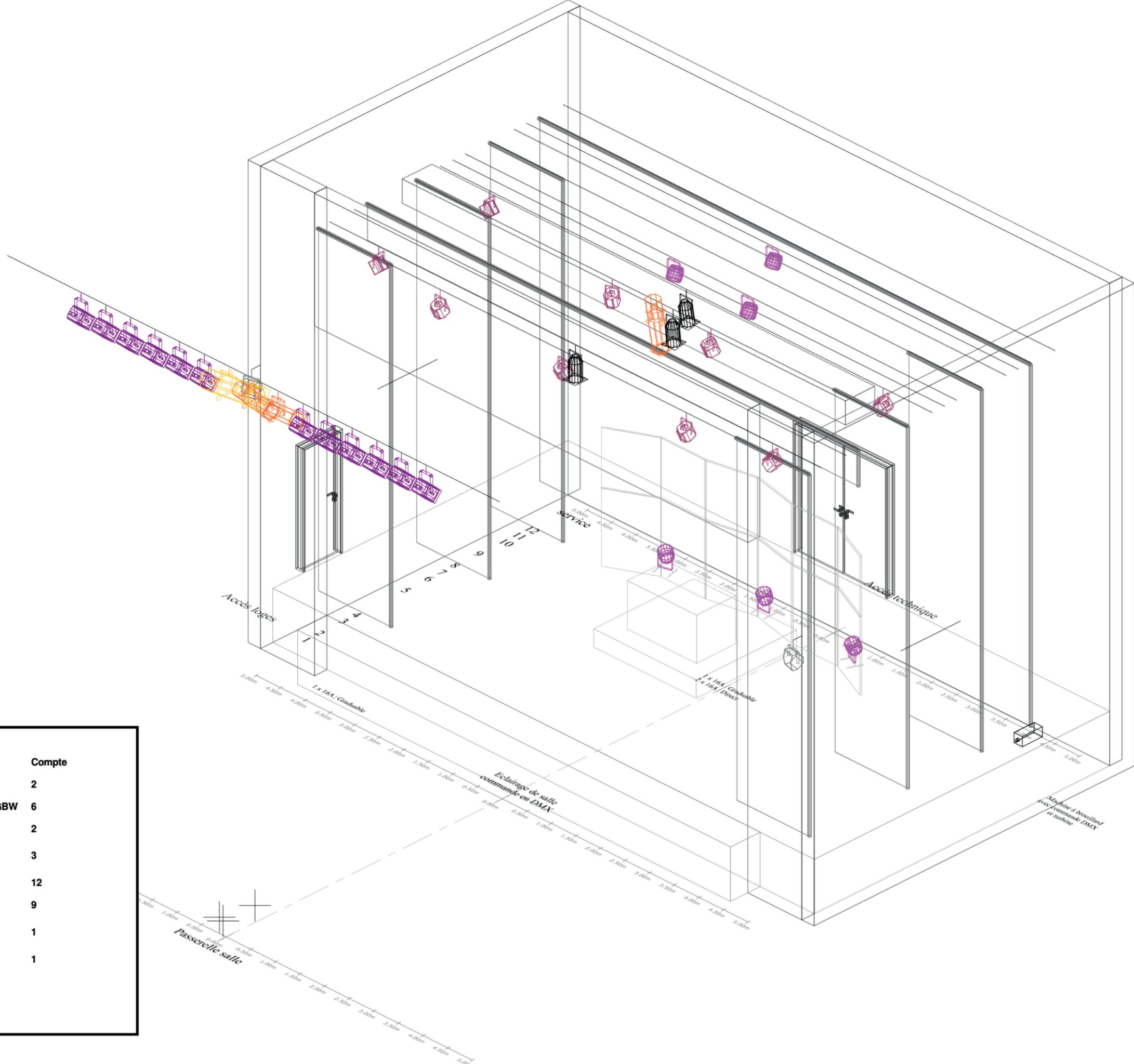
1 7 2 8 3 9 13 14 15 10 4 11 5 12 6

0.00m



Légende

Symbole	Nom	Compte
	Floodlight 1000	2
	Starway TowerKolor RGBW	6
	PAR 64	2
	614SX	3
	Lutin 306 LF	12
	306 HF	9
	714SX2	1
	PAR 64	1



Légende		
Symbole	Nom	Compte
	Floodlight 1000	2
	Starway TowerKolor RGBW	6
	PAR 64	2
	614SX	3
	Lutin 306 LF	12
	306 HF	9
	714SX2	1
	PAR 64	1

Historique de tournée

28 octobre 2022 - **Saint Agrève** - Salle des Arts et des Cultures (11h)

26 octobre 2022 - **Alès** - Le Cratère (15h/19h)

28 septembre 2022 - **Le Mans** - Festival Faites-Lire / Théâtre Paul Scarron

16 mai 2022 - **Rennes** - Le Triangle

6 mai 2022 - **Saran** - Théâtre de la Tête Noire

12 mars 2022 - **Arcachon** - auditorium du Palais des Congrès

5 février 2022 - **Mazingarbe** - Espace culturel La ferme Dupuich

20-23 janvier 2022 - **Le Havre** - Petit Théâtre

18 décembre 2021 - **Saint-Gilles-Croix-de-vie** - Espace Notre Dame de la Vie

3-4 décembre 2021 - **Communauté Liffré-Cormier** - Salles des fêtes

13-17 octobre 2021 - **Troyes** - Chapelle Argence

8 octobre 2021 - **Bassillac** - Centre socioculturel

30 mai 2021 - **Caen** - Centre Chorégraphique National de Basse-Normandie



Tarifs et défraiement :

Selon votre demande et l'organisation de votre évènement,
à établir avec votre contact chez l'éditeur ou la galerie.
(coordonnées en début de fiche)

