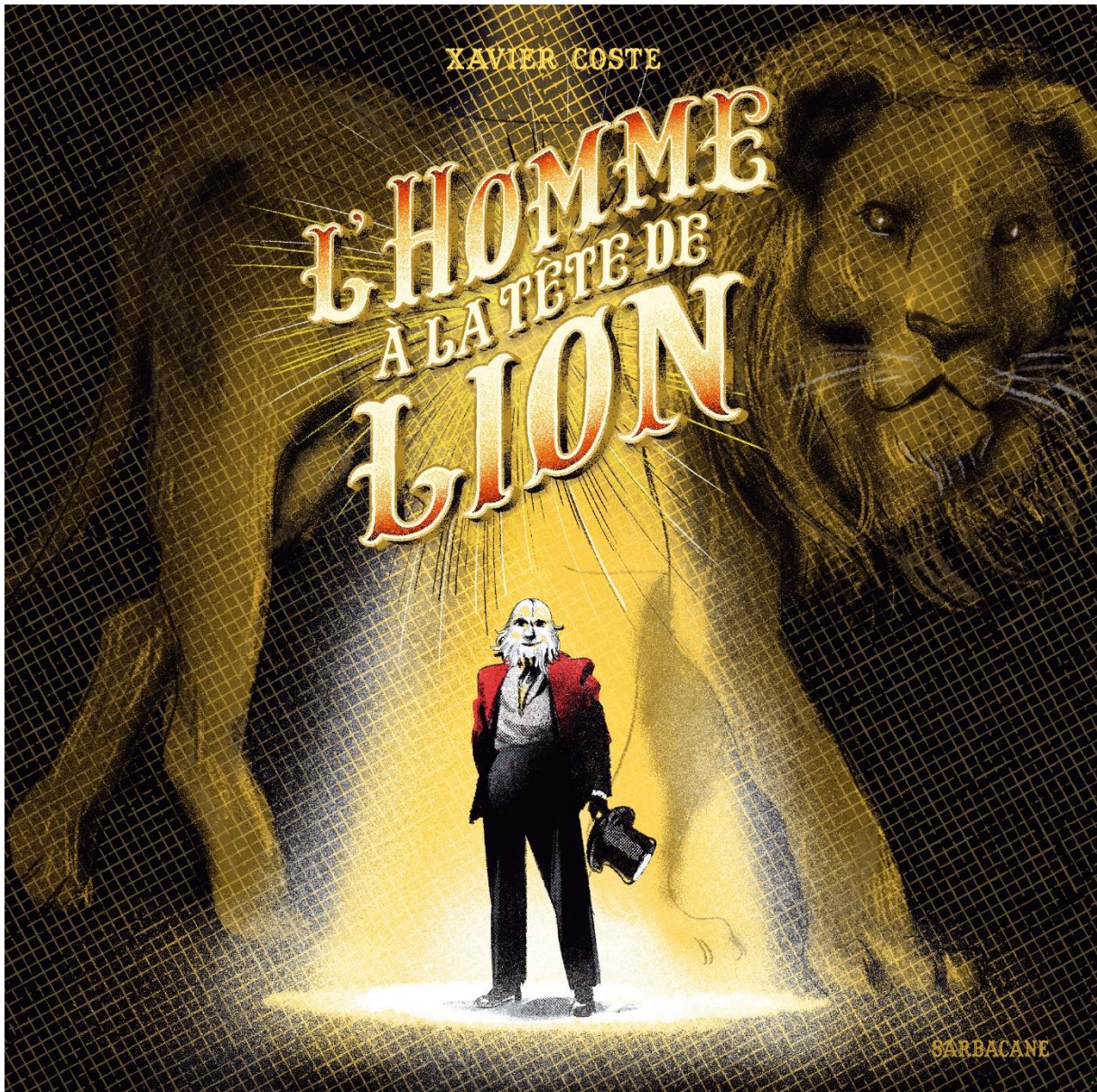


L'HOMME à LA TÊTE DE LION

le Bd-Concert



Création 2022 de Splendor In The Grass

D'après « L'Homme à la tête de Lion » de Xavier Coste – éditions Sarbacane

Production: La Route Productions

www.larouteproductions.com

Quand musique et images de bande dessinée s'unissent pour donner vie au récit de « l'homme à la tête de lion »

La bande dessinée « *l'homme à la tête de lion* » de l'auteur Xavier Coste, sort en août 2022.

Les élégants Splendor in the Grass décident dans la foulée de créer un BD-Concert dédié à « *l'homme à la tête de lion* » ... Mais quel en est le principe ?

La création du vidéaste membre du collectif des Splendor in the Grass reprend la quasi intégralité des images et des textes de la bande dessinée de Xavier Coste projetés sur un écran géant. Les cases de la bande dessinée défilent, empruntant au cinéma ses enchainements de plans : zooms, travellings, fondus enchaînés, etc... Sur scène, les musiciens de Splendor in the Grass jouent au rythme du récit une musique de compositions originales. Pendant plus d'une heure, le spectateur devient lecteur, emporté par une émotion à la fois visuelle, musicale et littéraire. Ce spectacle transcende l'émotion de la lecture et permet à petits et grands une redécouverte de l'œuvre de Xavier Coste. Une expérience rare et intense à partager en famille.



La bande dessinée de Xavier Coste

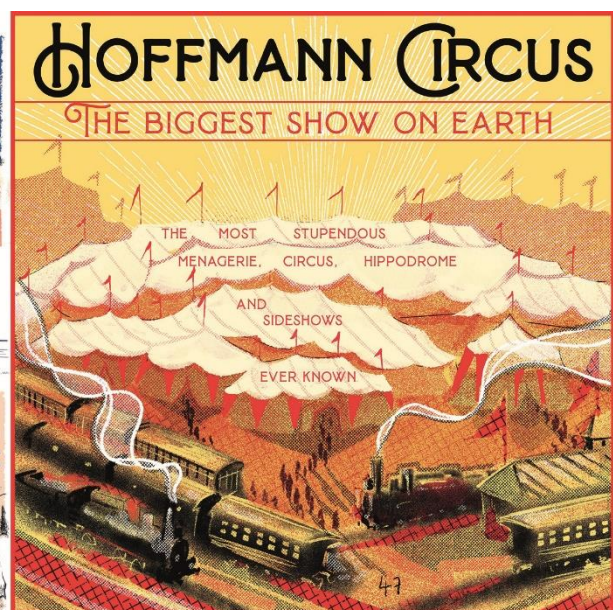
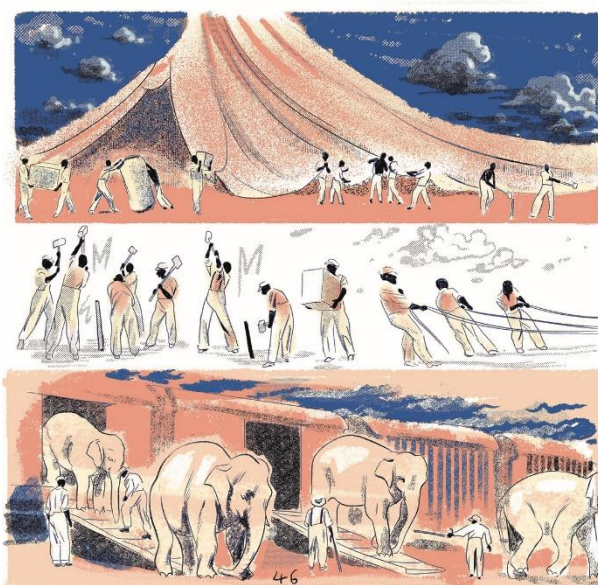
- L'auteur

Né en 1989 en Normandie, **Xavier Coste** est auteur de bande dessinée et illustrateur. Après une licence en Arts Graphiques à Paris, il sort son premier album de bande dessinée en 2012, Egon Schiele, vivre et mourir, paru chez Casterman et traduit en plusieurs langues. En tant qu'illustrateur il collabore régulièrement avec la presse et l'édition.

L'Enfant et la Rivière est sa première collaboration avec les éditions Sarbacane. En 2022, il remporte le prix BD FNAC 2022 avec « 1984 ».

- L'histoire

On dit que le bonheur est une vocation. Celle d'Hector Bibrowski, né dans un cirque à la fin du XIXe avec des poils recouvrant tout son visage, ne le rend pas heureux mais il ne l'a pas choisie. Comme son père avant lui, il fera la tournée des villes européennes en compagnie d'avaleurs de sabre de soeurs siamoises d'hommes-troncs et autres bêtes de foire. Mais tout le monde n'a d'yeux que pour " l'homme à la tête de lion " qui, derrière son aspect sauvage, est passionné de littérature et capable de converser comme le plus instruit des gentlemen. Bientôt, l'opportunité d'intégrer le plus grand cirque des États-Unis l'emmène dans la vertigineuse New York, où s'élèvent les gratte-ciels et les ambitions démesurées des hommes. Dans ce monde qui a perdu toute échelle humaine et qui connaît les premiers balbutiements du cinéma l'homme-lion restera-t-il le roi du spectacle ?



Les musiciens: Splendor in the Grass

Côté musique, ce sont les élégants Splendor in the Grass qui habillent la mise en image.

Ils composent une musique originale expressionniste, qui vient se poser sur les dessins et participer ainsi au récit : petit à petit, la musique brise le cocon du simple accompagnement sonore.

Le spectateur assiste à un enchaînement d'émotions, où les atmosphères psychologiques induites par les images et le scénario sont exprimées et transcendées par la musique live...

Quand violence, colère et désespoir se tutoient dans le récit, le groupe Splendor in The Grass délivre un son post-rock atmosphérique à l'émotion juste.

Splendor in the Grass pourraient venir de Londres, Glasgow, ou Liverpool tant les bordelais brillent par leur inventivité débridée et l'art de trusser des sons Post Rock qui font mouches. Ce groupe a d'ailleurs été sélectionné par le prestigieux label Rough Trade pour certaines de leurs reprises crépusculaires.

Ils n'en sont pas à leur premier coup d'essai dans le monde de la BD, s'étant déjà fait repérer dans plus d'une centaines de théâtres et festivals, avec la création de «Come Prima» d'Alfred.



La création vidéo

Le montage vidéo est l'œuvre de Geoffroy Groult.

Réalisateur, photographe, monteur et motion designer sur Bordeaux.



Distribution

Musique originale de Splendor in the Grass

Avec Arnaud Rouquier-Perret (Guitares, Programmation, Synthétiseur), Laurent Labiano (basse), Raphaël Duvigneau (Batterie, Glockenspiel..), Stéphane Jach (violon, trompette, mandoline..), Jeff Poupet (régie).

Voix off : Lyes Salem

Scénario et dessin de Xavier Coste

Création vidéo de Geoffroy Groult

Presse

Le Monde :

"hybride entre la bande dessinée, et la peinture, cette fable bouleversante dans l'univers du cirque du 19e siècle explore avec finesse la fragilité animale"

Télérama TTT :

"Fluide, elliptique et graphiquement épatante, sa narration ..évoque moins la BD que le texte illustré."

L'Obs :

« Une énorme claque graphique. Ses scènes magistrales qui explosent en pleine page, ses bichromies puissantes et chaleureuses, ses dessins oniriques ...

France Inter le Pod Cast

: <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/bulles-de-bd/bulles-de-bd-du-mercredi-31-aout-2022-9780447>

RFI : Xavier Coste Invité de l'émission « Vous m'en direz des nouvelles » par Jean François Cadet

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/vous-m-en-direz-des-nouvelles/20220922-xavier-coste-dans-la-jungle-du-freakshow>

Actua BD

L'Homme à la tête de lion est une belle fiction sur ce monde des freakshows qui a la cote depuis longtemps (...) Graphiquement, L'Homme est à la tête de lion est une grande réussite également.

<https://www.livreshebdo.fr/article/xavier-coste-lhomme-la-tete-de-lion-sarbacane-freak-et-chic>

Contact diffusion

La Route Productions
 Dominique TRENTO
 +33 (0)6 23 39 32 01
 dom@larouteproductions.com
www.larouteproductions.com



58



59



34



35